

# Corel® Painter® 2021

EINFÜHRUNG IN PAINTER 2021



Copyright 2020 Corel Corporation. Alle Rechte vorbehalten.

Corel® Painter® 2021 Erste-Schritte-Handbuch

Der Inhalt dieses Benutzerhandbuchs und der zugehörigen Corel Painter-Software ist Eigentum der Corel Corporation und ihrer jeweiligen Lizenzgeber. Der Inhalt ist urheberrechtlich geschützt. Weitere, vollständige Informationen zum Urheberrecht von Corel Painter erhalten Sie, wenn Sie im Hilfemenü der Software „Info zu Corel Painter“ wählen.

Die Produktspezifikationen, die Preise, die Verpackung, der technische Support und die Informationen („Spezifikationen“) beziehen sich nur auf die deutsche Handelsversion. Die Spezifikationen für alle anderen Versionen (einschließlich anderer Sprachversionen) können davon abweichen.

Die Informationen werden von Corel ohne Mängelgewähr und ohne weitere explizite oder implizite Gewährleistungen oder Bedingungen bereitgestellt, einschließlich, aber nicht beschränkt auf Gewährleistungen einer marktgängigen Qualität, zufriedenstellenden Qualität, der Tauglichkeit oder Eignung für einen bestimmten Zweck oder solcher, die sich aus Gesetz, Statut, Handelsbrauch, regelmäßige Verhaltensweise oder anderer Art ergeben. Sie übernehmen das gesamte Risiko, das sich aus den bereitgestellten Informationen oder deren Nutzung ergibt. Corel haftet weder Ihnen noch einer anderen Person oder Einheit gegenüber für jegliche indirekte, beiläufige, besondere oder Folgeschäden jeglicher Art, einschließlich, jedoch nicht beschränkt auf Einkommens- oder Gewinnverluste, verlorene oder beschädigte Daten oder andere geschäftliche oder wirtschaftliche Verluste, selbst wenn Corel auf die Möglichkeit solcher Schäden hingewiesen wurde oder wenn diese vorhersehbar sind. Corel haftet auch nicht für jegliche Ansprüche dritter Parteien. Corels maximale Gesamthaftung Ihnen gegenüber übersteigt nicht den von Ihnen für den Erwerb des Materials gezahlten Kaufpreis. Einige Staaten/Länder lassen keinen Ausschluss bzw. keine Beschränkung der Haftung für Folgeschäden oder beiläufige Schäden zu, sodass die oben genannten Einschränkungen eventuell nicht für Sie gelten.

Corel, das Corel-Ballon-Logo, die Kombination des Corel-Logos mit dem Ballon-Logo, Painter, CorelDRAW, Natural-Media, PaintShop, RealBristle, VideoStudio und WordPerfect sind in Kanada, den USA und/oder anderen Ländern Marken oder eingetragene Marken der Corel Corporation bzw. ihrer Tochtergesellschaften. Weitere Namen von Produkten und Schriften sowie Firmennamen und -logos sind möglicherweise ebenfalls Marken oder eingetragene Marken der jeweiligen Unternehmen. Patente: [www.corel.com/patent](http://www.corel.com/patent)

Die Illustrationen wurden von mit Corel nicht in Verbindung stehenden Dritten bereitgestellt und werden mit deren freundlicher Genehmigung verwendet.

208068

# Inhaltsverzeichnis

Corel Painter 2021.....	3
Die Neuerungen in Corel Painter 2021.....	4
Überblick über den Arbeitsbereich.....	11
Eine Arbeitsbereichsanordnung wählen.....	13
Malwerkzeuge wählen und bearbeiten.....	15
Einführung in die Werkzeugpalette.....	21
Einführung in Bedienfelder und Paletten.....	26
Einen Arbeitsablauf wählen.....	31
Weitere Ressourcen.....	43





## Corel Painter 2021

Corel® Painter® 2021 ist das ultimative digitale Kunstatelier. Mit innovativen Zeichenwerkzeugen und realistischen Pinseln, Klonfunktionen und Features, die sich Ihren individuellen Bedürfnissen anpassen, eröffnet Corel Painter Ihrer Kreativität neue Ausdrucksmöglichkeiten. Die neuen Malwerkzeuge in Corel Painter reagieren auf Druck, als würden Sie mit dem Pinsel auf einer Leinwand malen: Textur und Genauigkeit der Pinselstriche werden dadurch realistischer als je zuvor. Und das ist noch längst nicht alles. Sie können beispielsweise Ihre eigenen Natural-Media®-Malwerkzeuge erstellen und damit genau die Wirkung erzielen, die Ihren künstlerischen Vorstellungen entspricht. Die Möglichkeiten sind nahezu unbegrenzt. Corel Painter übertrifft alles, was mit herkömmlichen Mitteln realisierbar wäre.



*Bild erstellt mit Corel Painter. Illustration von Deborah Kolesar*

## Die Neuerungen in Corel Painter 2021

### Optimiert! Verbesserung der Leistung

Corel Painter 2021 nutzt die neuesten Entwicklungen in der Prozessor- (CPU), Grafikprozessor- (GPU) und Speichertechnologie, um ein optimales Malerlebnis zu bieten. Dank einer optimierten GPU-Kompatibilität und -effizienz kann schneller zwischen Pinseln und Werkzeugen gewechselt werden.

Der verbesserte Brush Accelerator arbeitet intuitiver und evaluiert die CPU, die GPU und den Speicher Ihres Systems, um die zur Verbesserung der Performance optimalen Anwendungseinstellungen zu finden. Er unterbreitet außerdem Vorschläge, wie Systemkomponenten verbessert werden können, sowie Empfehlungen, welches die mit Ihrem Computer kompatibelsten Malwerkzeugkategorien sind.



Der Brush Accelerator wertet Ihr System aus und erstellt einen Bericht mit Testergebnissen.

### So verwenden Sie den Brush Accelerator

- 1 Klicken Sie im Begrüßungsbildschirm auf die Registerkarte **Leistung**.  
Wenn der Begrüßungsbildschirm nicht geöffnet ist, wählen Sie Hilfe ► **Willkommen**.
- 2 Klicken Sie auf **Jetzt optimieren**.  
Um den Test jederzeit abubrechen, drücken Sie die **Esc**-Taste.



Sie können den Brush Accelerator auch über die Seite **Leistung** des Dialogfelds **Voreinstellungen** (macOS: Corel Painter 2021 - Menü **Voreinstellungen** ► **Leistung**; Windows: **Bearbeiten** ► **Voreinstellungen** ► **Leistung**) und das Bedienfeld **Leistung** ausführen (**Fenster** ► **Bedienfelder für Malwerkzeugeinstellungen** ► **Leistung**).

### Neu! Unterstützung der Apple Touch Bar

Painter unterstützt neu die Touch Bar auf dem MacBook Pro, die je nach gewähltem Werkzeug kontextsensitive Steuerelemente bereitstellt. Wenn Sie beispielsweise mit Malwerkzeugen arbeiten, werden auf der Touch Bar Steuerelemente für die Farbauswahl, für das Klonen von Farben, zur Anpassung der Malwerkzeuggröße und Deckkraft usw. angezeigt.





*Der Inhalt der Touch Bar ändert sich je nach aktivem Malwerkzeug oder Werkzeug. Wenn Sie beispielsweise eine Variante aus der Kategorie Künstlerölfarben (oben) auswählen, zeigt die Touch Bar Befehle für die Farbauswahl, das Anpassen der Malwerkzeuggröße und -deckkraft sowie Strichoptionen an; wenn Sie eine Variante aus der Kategorie Kloner (Mitte) auswählen, bietet die Touch Bar Zugriff auf zusätzliche Steuerelemente wie z. B. für das Ein- und Ausblenden des Pauspapiers. Über die Touch Bar können Sie auch auf nützliche Dokumentoptionen (unten) zur Verwendung von Sidecar, zum Wechseln der Dokumentansicht, zum Spiegeln der Arbeitsfläche, zum Zoomen und vielem mehr zugreifen.*

### Neu! Unterstützung der Neigung des Apple Pencil

Da neu auch die Neigung des Apple Pencils unterstützt wird, können Sie jetzt das ausgewählte Malwerkzeug beim Malen neigen, um die Form des Malstrichs – beispielsweise beim Schattieren mit einem Bleistift, beim Ausrichten einer Airbrush oder beim Spreizen eines weichen Borstenpinsels – präzise zu steuern.

### Optimiert! Unterstützung des Apple Trackpad

Dank der umfassenden Unterstützung des Multitouch-Trackpads auf dem Mac können Sie nun viele praktische Aktionen mit Gesten wie dem Zusammen- oder Auseinanderziehen von Daumen und Zeigefinger auf dem Trackpad durchführen. Sie können auf diese Weise die Anzeige auf schnelle, intuitive und effiziente Weise schwenken, vergrößern, verkleinern und drehen.

### So aktivieren oder deaktivieren Sie die Trackpad-Unterstützung (macOS)

- 1 Wählen Sie in der Menüleiste **Corel Painter 2021** ▶ **Voreinstellungen** ▶ **Tablet und Trackpad**.
- 2 Aktivieren oder deaktivieren Sie im Bereich **Trackpad-Optionen** das Kontrollkästchen **Auf mit einem Trackpad ausgestatteten Apple-Geräten das Schwenken, Zoomen und Drehen aktivieren**.

### Neu! Unterstützung für Apple Sidecar

Mit Painter 2021 können Sie Ihren iPad als Zweitmonitor benutzen, der Ihren Mac-Desktop spiegelt. Die Benutzeroberfläche des Painter wird automatisch der Auflösung Ihres iPads angepasst.

### Neu! Klonfärbung

Sie können jetzt auf dynamische Weise Farbe hinzufügen, um diese mit dem Klonursprung zu mischen. Wenn beim Malen die Klonfärbung aktiviert ist, können Sie einem Malwerkzeug, unabhängig vom Klonursprung, die aktuell ausgewählte Farbe oder eine aufgenommene Farbe hinzufügen. Diese äußerst vielseitige Technologie wird von allen Malwerkzeugen unterstützt, die auf Klonfarben oder die Klonmethode reagieren. Sie kann auch beim Klonen mit mehreren Bezugspunkten verwendet werden, was Ihnen beim Klonen eine Fülle von Gestaltungsmöglichkeiten eröffnet. Zur Verbesserung des Arbeitsablaufs beim Klonen bieten darüber hinaus die Flyouts **Klonfarbe** und **Klonursprung** in der Eigenschaftsleiste einen schnelleren Zugriff auf die Einstellungen, Optionen und Bedienfelder.



Sie können mit den Klonfarben (2) malen oder die Tintenfärbung (3) benutzen, um eine Farbe (4) mit dem Klonursprung (1) zu mischen.

### So wenden Sie die Klonfärbung an

1 Wählen Sie in der Malwerkzeugauswahl einen Kloner aus.

**Tipp:** Um mit einem Malwerkzeug aus einer anderen Kategorie zu malen, wählen Sie ein Malwerkzeug und klicken Sie auf die Schaltfläche **Originalfarbe verwenden**  im Bedienfeld **Farbe** (Fenster ▶ **Farbbedienfelder** ▶ **Farbbereich (Vollansicht)**).

2 Klicken Sie in der Eigenschaftsleiste auf die Flyout-Schaltfläche **Originalfarbe verwenden**  und aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Klonfärbung**.

3 Führen Sie eine Tätigkeit aus der folgenden Tabelle aus.

#### Aktion

#### Vorgehensweise

Die Stärke der Färbung festlegen, die auf ein Malstrich angewandt wird

Verschieben Sie den Regler **Stärke**.

Die Färbung mit einer spezifischen Stift- oder Mausbewegung verknüpfen

Wählen Sie im Listenfeld **Umsetzung** eine Option aus.

4 Fahren Sie im Bedienfeld **Farbe** mit dem Mauszeiger über das Farbrad und wählen Sie eine Farbe.

5 Malen Sie im Klondokument.



Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Präzises Aufnehmen**, um Farbe von der Mitte der Pinselspitze aufzunehmen, was beim Klonen von Bildern mit Transparenz nützlich ist.

### Optimiert! UI-Elemente

Damit Sie schneller und effizienter arbeiten können, bietet Painter 2021 schnellen Zugriff auf häufig verwendete Befehle und Optionen. Über die neue Befehlsleiste **Fotokunst** können Fotokünstler schnell Bilder klonen, auf Fotokunst-Bedienfelder zugreifen, Oberflächenstrukturen anwenden, Farben, Helligkeit und Kontrast anpassen sowie den Tonwertbereich einstellen. Um mehr Platz zum Malen zu schaffen, lassen sich die Befehlsleisten auf dem Bildschirm beliebig verschieben.

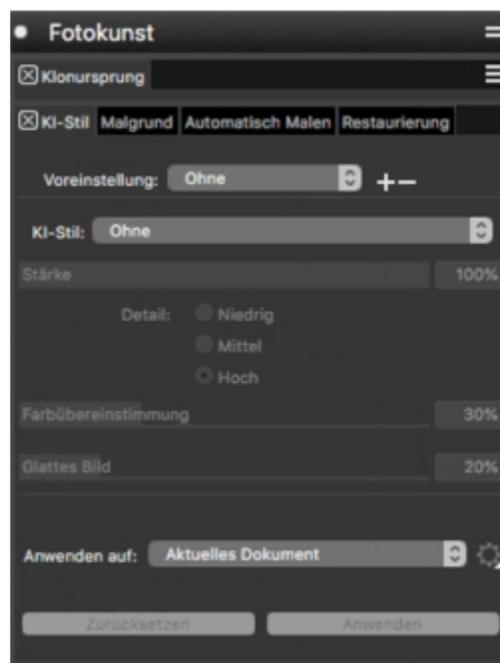
Darüber hinaus wurden die Steuerelemente für die Dicke-Farbe-Malwerkzeuge neu angeordnet, damit Sie über Flyouts in der Eigenschaftsleiste und Bedienfelder schnellen Zugriff auf die wichtigsten Steuerelemente erhalten. Ein verbessertes **Impasto**-Flyout verringert die Notwendigkeit, Bedienfelder zu öffnen, wodurch sich die Tiefeninteraktionen auf der Arbeitsfläche einfacher steuern lassen. Und das Bedienfeld **Malgrund** bietet direkten Zugriff auf die Elemente zur Einrichtung von Klondokumenten und auf Malwerkzeugoptionen.

### Optimiert! Das Dialogfeld „Neues Bild“

Um schnell loslegen zu können, ist es in Corel Painter nun möglich, direkt im Dialogfeld **Neues Bild** beim Starten eines neuen Dokuments ein Dicke-Farbe-, Aquarell- oder Tinten-Ebene einzurichten, die Sichtbarkeit und Ausrichtung der Arbeitsfläche festzulegen und ein Farbprofil auszuwählen.

### Neu! KI Stil-Bedienfeld und -übertragungen

Das neue Bedienfeld **KI-Stil** umfasst Voreinstellungen und Stile, die künstliche Intelligenz nutzen, um ein stilisiertes Gemälde eines Fotos zu erstellen. Die Einstellungen von KI-Stilen können feineingestellt werden, und es ist auch möglich, eigene benutzerdefinierte Voreinstellungen zu speichern. Außerdem können Sie praktische allem in Painter einen Stil hinzufügen: einem Foto, einer Skizze, einem Gemälde oder sogar einigen einzelnen einfachen Pinselstrichen. Sie können das einzigartige Aussehen eines KI-Stiles entweder als Malgrund für Ihre Fotokunstwerke oder als Inspiration für Ihr nächstes Meisterwerk nutzen.



Mit dem Bedienfeld KI-Stile können auf beliebige Painter-Dokumente Stilübertragungen und -Voreinstellungen angewandt werden.

### So wenden Sie einen KI-Stil oder eine Voreinstellung an

- 1 Öffnen Sie ein Bild.

- 2 Führen Sie im Bedienfeld **KI-Stil** (**Fenster** ▶ **Fotokunst-Bedienfelder** ▶ **KI-Stil**) eine der folgenden Aktionen aus:
  - Wählen Sie einen Stil aus dem Listenfeld **KI-Stil** aus, um einen Stil anzuwenden.
  - Wählen Sie eine Voreinstellung aus dem Listenfeld **Voreinstellung** aus, um eine Voreinstellung anzuwenden.
- 3 Wenn Sie mit dem Ergebnis zufrieden sind, klicken Sie auf **Anwenden**.

### Außerdem können Sie

Die Intensität des Effekts variieren

Verschieben Sie den Regler **Stärke**.

Die Detailgenauigkeit bei der Stilübertragung festlegen

Aktivieren Sie im Bereich **Detail** eine der folgenden Optionen:

- **Niedrig**
- **Mittel**
- **Hoch**

Den Prozentsatz an Farbübereinstimmung festlegen, der aus dem Originalbild übernommen wird

Verschieben Sie den Regler **Farbübereinstimmung**.

Die Farben glätten und die Details schärfen

Verschieben Sie den Regler **Bild glätten**.

Einen Stil auf das aktuelle Dokument anwenden

Wählen Sie aus dem Listenfeld **Anwenden auf** die Option **Aktuelles Dokument**.

Einen Stil auf ein neues Klondokument anwenden

Wählen Sie aus dem Listenfeld **Anwenden auf** die Option **Neues Klondokument**.

**Tipp:** Klicken Sie auf die Schaltfläche **Einstellungen** , um mehrere Klon- und Malwerkzeugeinstellungen anzupassen (wie z. B. um die Arbeitsfläche zu löschen, das Pauspapier zu aktivieren oder zu einer Klon-Malwerkzeugkategorie zu wechseln).



KI-Stile und Voreinstellungen können nur auf Standardebenen angewandt werden. Um einen KI-Stil oder eine Voreinstellung auf eine Aquarell-, Dicke-Farbe- oder Tintenebene anzuwenden, müssen Sie diese in eine Standardebene umwandeln.

Im einem Dokument mit mehreren Ebenen können nur auf die aktuell ausgewählte Ebene KI-Stile oder Voreinstellungen angewandt werden.



KI-Stile und Voreinstellungen können auch auf Auswahlbereiche angewandt werden. Weitere Informationen zu Auswahlbereichen finden Sie unter „[Überblick über Auswahlbereiche](#)“.

Sie können auch auf das Bedienfeld **KI-Stil** zugreifen, indem Sie in der Befehlsleiste **Fotokunst** auf die Schaltfläche **KI-Stil-Flyout**  klicken (**Fenster** ▶ **Befehlsleisten** ▶ **Fotokunst**).

### Neu! KI-Stilvoreinstellungen

Die neuen KI-Stilvoreinstellungen ermöglichen einen schnellen Einstieg in ein Fotokunst-Projekt. Diese sorgfältig kuratierten Einstellungen funktionieren am besten mit bestimmten Arten von Fotos: z. B. Architekturfotografien, Porträts, Tieraufnahmen u.v.m. Sie können die KI-Stile auch zusammen mit der Funktion „Schnelles Klonen“ verwenden, um schnelle Resultate zu erzielen.



*Zwei KI-Stilvoreinstellungen: Fabelwesen (oben) und Gemalte Landschaft (unten)*

### **Neu! Apple Core ML**

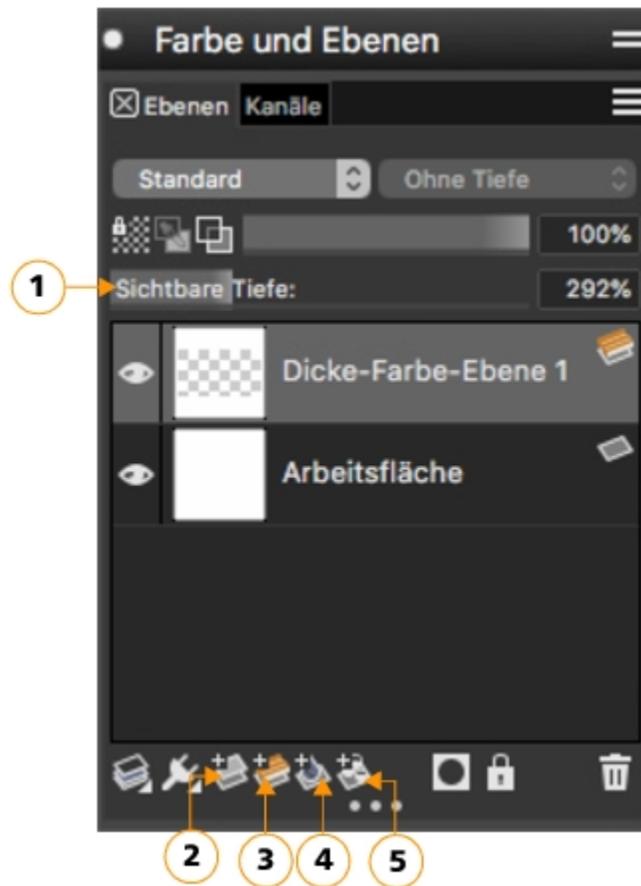
Painter 2021 nutzt die neueste und beste Technologie für maschinelles Lernen (ML) von Apple für ein optimales Erlebnis mit den KI-Stilen.

### **Neu! Ebenen-Kompatibilität**

In der optimierten Malwerkzeugauswahl ist es nun einfacher zu erkennen, welche Malwerkzeuge mit welchen Ebenen kompatibel sind. Wenn Sie mit dem Mauszeiger über ein Malwerkzeug fahren, werden Ebenenkompatibilitätssymbole für Standard-, Tinten-, Dicke-Farbe- und Aquarell-Ebenen angezeigt. Sie können auch auf ein Ebenenkompatibilitätssymbol klicken, um nach allen Malwerkzeugen zu suchen, die mit der entsprechenden Ebene kompatibel sind.

### **Optimiert! Ebenen-Bedienfeld**

Sie können nun mit einem Klick neue Standard-, Dicke-Farbe-, Aquarell- und Tintenebenen einfügen. Sie können im Ebenen-Bedienfeld auch die sichtbare Tiefe von Dicken Farben anpassen, um auf dynamische Weise die Tiefe von Dicken Farbe zu steuern, wenn Sie Malstriche auf die Ebene auftragen. Zudem wurde das Ebenen-Optionen-Menü im Bedienfeld neu angeordnet, um den Zugriff zu vereinfachen und es besser auf die Befehle im Ebenen-Menü abzustimmen. Sie können außerdem mit einem Rechtsklick (Windows) oder Zwei-Finger-Klick auf den Trackpad (macOS) auf die Symbole unten im Bedienfeld auf praktische Kontextmenüs zugreifen.



*Bedienfeld Ebenen: Mit dem neuen Regler Sichtbare Tiefe (1) können Sie auf dynamische Weise die Tiefe von Dicken Farben auf einer Ebene steuern. Die Schaltflächen Neue Ebene (2), Neue Dicke-Farbe-Ebene (3), Neue Aquarellebene (4) und Neue Tintenebene (5) ermöglichen es, mit einem Klick Ebenen hinzuzufügen.*

## Optimiert! Ebenen-Workflow

Painter 2021 bietet weitere allgemeine Verbesserungen des Ebenen-Workflows, die Ihnen helfen, sich auf Ihr kreatives Schaffen zu konzentrieren. Die Aquarellebenen wurden verbessert. Es ist jetzt einfacher, zwei oder mehrere Aquarellebenen zusammenzuführen, Standardebenen in Aquarellebenen umzuwandeln und Aquarellebenen zu spiegeln. Außerdem können Sie schnell alle Ebenen entsperren, Ebenengruppen und Arbeitsfläche duplizieren, beim Zusammenführen einer Gruppe den ersten Ebenennamen beibehalten und die **Umschalttaste** verwenden, um beim Anpassen von Ebenen die Bewegungen einzuschränken.

## Neu! Malwerkzeuge

Mit Painter 2021 werden die Malwerkzeugkategorien **Klonfärbung** und **Kompatibel mit Dicker Farbe** eingeführt, die neue, von Painter-Meistern entwickelte Malwerkzeuge umfassen. Sie können Malwerkzeuge nutzen, die von einer Gruppe talentierter Illustratoren, Malern und Fotokünstlern entworfen wurden, die zu den Besten ihres Fachs gehören.

Die Malwerkzeuge „Klonfärbung“ zeichnen sich durch eine Vielzahl von Malwerkzeug-Typen und Formen aus, die die aktuell ausgewählte Farbe auswählen und mit Ihrem Klonursprung mischen. Die Malwerkzeuge „Kompatibel mit Dicker Farbe“ sind so konzipiert, dass sich die Tiefe, die Lichteffekte und die Schatten der Dicke-Farbe-Technologie optimal nutzen lassen. Außerdem sind zusätzlich neun neue oder optimierte Dicke-Farbe-Malwerkzeuge verfügbar.

## Neu und verbessert! Dicke-Farbe-Workflow

Painter 2021 bietet einen optimierten Dicke-Farbe-Workflow: die Bedienfelder für die Malwerkzeugeinstellungen und die Flyouts der Eigenschaftsleiste wurden neu angeordnet, um den Zugriff auf häufig benutzte Einstellungen zu vereinfachen. Mit den neu gestalteten

Flyouts „Medien“, „Form“ und „Nässe“ können Sie sofort einstellen, wie Dicke Farbe auf das Malwerkzeug angewandt wird, wie das Malwerkzeug sich verhält und wie die Farbe interagiert. Dadurch entfällt die Notwendigkeit, die entsprechenden Bedienfelder zu öffnen.

Auch die Leistung der Dicke-Farbe-Ebene wurde verbessert, wodurch es jetzt einfacher ist, Ebenen zu duplizieren und zu spiegeln, die sichtbare Tiefe anzupassen und beim Untermalen die Transparenz beizubehalten. Sie können auch die Arbeitsfläche anheben (z. B. ein Foto) oder eine Ebene (z. B. Pinselstriche auf Standardebenen) in Dicke Farbe umwandeln, was Ihnen eine Vielzahl leistungsstarker Optionen eröffnet, um Ihren Kunstwerken sichtbare Tiefe zu verleihen.

### **Neu! Kompatibilität mit Dicker Farbe**

Painter 2021 macht es einfacher, in Kunstwerken Dicke Farbe zu verwenden. Die optimierte Malwerkzeugkompatibilität bietet eine größere Vielfalt an Formen, wie z. B. Bildteilspitzen und Schablonen oder Medientypen wie ölige Sargent-Pinsel, Kreiden und Bleistifte, Unterstützung für das Übereinanderschichten von Tinten, Wachsstiften und Sumi-e sowie vieles mehr. Darüber wurde das standarmäßige Aussehen und die Interaktion verbessert, wodurch sich leichter feine, nicht destruktive Anpassungen an der sichtbaren Tiefe mit Dicker Farbe aufgetragener Malstriche vornehmen lassen. Alles in allem ist das Schaffen natürlich aussehender Mixed Media und das Erstellen von Fotokunst mit Painter jetzt noch einfacher und leistungsstärker geworden.

## **Überblick über den Arbeitsbereich**

Der Arbeitsbereich setzt sich aus einer Reihe von Menüs, Auswahlfunktionen, Bedienfeldern und interaktiven Paletten zusammen.



Eingekreiste Zahlen beziehen sich auf die Zahlen in der folgenden Tabelle, die die wichtigsten Komponenten des Anwendungsfensters beschreibt.

#### Bestandteil

#### Beschreibung

1. Menüleiste

Erlaubt den Zugriff auf Tools und Funktionen über Optionen eines Pull-down-Menüs.

2. Malwerkzeug-Auswahlleiste

Ermöglicht es, das Bedienfeld „Werkzeugbibliothek“ zu öffnen, um eine Malwerkzeugkategorie und -variante auszuwählen. Sie bietet Ihnen zudem die Möglichkeit, Werkzeugbibliotheken zu öffnen und zu verwalten.

## Bestandteil

## Beschreibung

### 3. Malwerkzeugauswahl-Flyout

Hier können Sie eine Malwerkzeugbibliothek auswählen, ein Malwerkzeug aus einer Malwerkzeugkategorie auswählen sowie zusätzliche Malwerkzeugpakete durchsuchen, mit denen Sie Ihre bestehenden Malwerkzeuge erweitern können. Außerdem ermöglicht es Ihnen dieses Flyout, sofort zu erkennen, welche Malwerkzeugvarianten mit der Standard-, Tinten-, Dicke-Farbe- bzw. Aquarellebene kompatibel sind. Wenn Sie mit dem Mauszeiger über eine Malwerkzeugvariante fahren, werden unten in der Malwerkzeugauswahl neben dem Malwerkzeugnamen Ebenenkompatibilitätssymbole angezeigt.

### 4. Befehlsleisten

Die Befehlsleisten – **Datei/Bearbeiten**, **Arbeitsfläche**, **Fotokunst** – enthalten Schaltflächen und Steuerelemente, die Verknüpfungen zu häufig benutzten Menübefehlen sind.

### 5. Eigenschaftsleiste

Zeigt Befehle an, die sich auf das aktive Tool oder das aktive Objekt beziehen. Ist beispielsweise das Tool **Füllen** aktiv, zeigt die Eigenschaftsleiste Befehle zum Füllen ausgewählter Bereiche an. Die Steuerelemente in der Eigenschaftsleiste sind logisch angeordnet, um die Bedienung zu erleichtern. Gruppenbezeichnungen helfen Ihnen, Befehle schnell und effizient zu finden, zu verstehen und zu verwenden.

### 6. Bedienfeld **Farbe**

Ermöglicht die Auswahl einer Farbe und die Anzeige von Informationen über die ausgewählte Farbe.

### 7. Bedienfeld **Harmonien**

Ermöglicht die Verwendung von Harmonieregeln zum Erstellen von Farbharmenien.

### 8. Bedienfeld **Ebenen**

Erlaubt Ihnen die Verwaltung der Ebenenhierarchie und enthält Einstellungen zum Erstellen, Auswählen, Ausblenden, Schützen, Löschen, Benennen und Gruppieren von Ebenen.

### 9. Arbeitsfläche

Die Arbeitsfläche ist der rechteckige Arbeitsbereich innerhalb des Dokumentfensters, dessen Größe von der Größe des Bilds abhängt, das Sie erstellen. Die Arbeitsfläche dient als Bildhintergrund und ist im Gegensatz zu einer Ebene immer gesperrt.

### 10. Werkzeugpalette

Bietet Zugriff auf Tools zum Erstellen, Füllen und Ändern eines Bilds.

## Eine Arbeitsbereichsanordnung wählen

In einer Arbeitsbereichsanordnung (auch „Palettenanordnung“ genannt) werden Arbeitsbereichselemente wie Paletten und Bedienfelder einem spezifischen Arbeitsablauf entsprechend eingeblendet, ausgeblendet oder positioniert. Corel Painter 2021 stellt folgende Arbeitsbereichsanordnungen bereit:

## Arbeitsbereichsanordnung

## Beschreibung

Painter-Einsteiger	Zeigt die wichtigsten Steuerelemente zusammen mit dem <b>Hinweise</b> -Bedienfeld an, um Ihnen einen schnellen Einstieg in Corel Painter zu ermöglichen.
Klassisch	Ideal für Benutzer, die Erfahrung mit Vorversionen von Corel Painter haben und einen nahtlosen Übergang zu einer vertrauten Umgebung wünschen.
Standard	Die standardmäßige Arbeitsbereichsanordnung, die sich für die meisten Computer eignet. Weitere Informationen finden Sie unter <a href="#">„Überblick über den Arbeitsbereich“ auf Seite 11</a> .
Einfach	Zeigt eine sehr einfach gehaltene Benutzeroberfläche an, die die Werkzeugpalette, die Menüleiste und die erweiterte Eigenschaftsleiste umfasst.
Concept Art	Bietet schnellen Zugriff auf Malwerkzeuge, Verläufe und Steuerelemente für die Strukturmalerei. Die Malwerkzeug- und Medien-Paletten sind logisch in Palettenschubladen gruppiert, um Bildschirmplatz zu sparen.
Illustration	Zeigt das Bedienfeld „Ausgangsbild“, Malwerkzeuge, Papiere und Verläufe an.
Bildende Kunst	Bietet einen schnellen Zugriff auf traditionelle Medien-Malwerkzeuge und Werkzeuge für die Bildgestaltung.
Fotokunst	Diese Anordnung zeigt die Paletten an, die im Allgemeinen von Fotokünstlern verwendet werden, und bietet eine optimale Konfiguration für das Klonen von Fotos, Texturen und Gemälden.
Fotokunst	Bietet schnellen Zugriff auf Malwerkzeuge, Papiere und Verläufe sowie auf Steuerelemente für die Malwerkzeuggröße und -deckkraft.

Die Funktion „Schneller Wechsel“ ermöglicht es Ihnen, zwei Arbeitsbereichsanordnungen auszuwählen und dann schnell je nach Aufgabe oder Anzeigemodus Ihres Geräts zwischen diesen beiden Anordnungen zu wechseln. Diese Funktion ist besonders für Multi- und Dual-Mode-Geräte nützlich. Sie können beispielsweise als Anordnung 1 „Standard“ und als Anordnung 2 „Einfach“ wählen. Wenn Sie das Display vom Notebook- in den Tablet-Modus umschalten, wird automatisch die einfache Arbeitsbereichsanordnung angezeigt, damit Sie mit einer aufgeräumten, minimalistischen Benutzeroberfläche arbeiten können.

## So wählen Sie eine Arbeitsbereichsanordnung

- Klicken Sie auf **Fenster** ► **Anordnung** und wählen Sie eine Anordnung.



Sie können auch eine Anordnung im Begrüßungsbildschirm auswählen, indem Sie auf **Setup** klicken und eine Anordnung wählen.

### So wechseln Sie zwischen Arbeitsbereichsanordnungen

- 1 Klicken Sie auf **Fenster ▶ Anordnung ▶ Schneller Wechsel ▶ Anordnung 1** und wählen Sie eine Anordnung.
- 2 Klicken Sie auf **Fenster ▶ Anordnung ▶ Schneller Wechsel ▶ Anordnung 2** und wählen Sie eine Anordnung.
- 3 Um zwischen Anordnung 1 und Anordnung 2 zu wechseln, gehen Sie folgendermaßen vor:
  - Stellen Sie das Display Ihres Dual- oder Multi-Mode-Geräts um (zum Beispiel vom Notebook- in den Tablet-Modus).
  - Wählen Sie **Fenster ▶ Anordnung ▶ Schneller Wechsel ▶ Anordnung umschalten**.



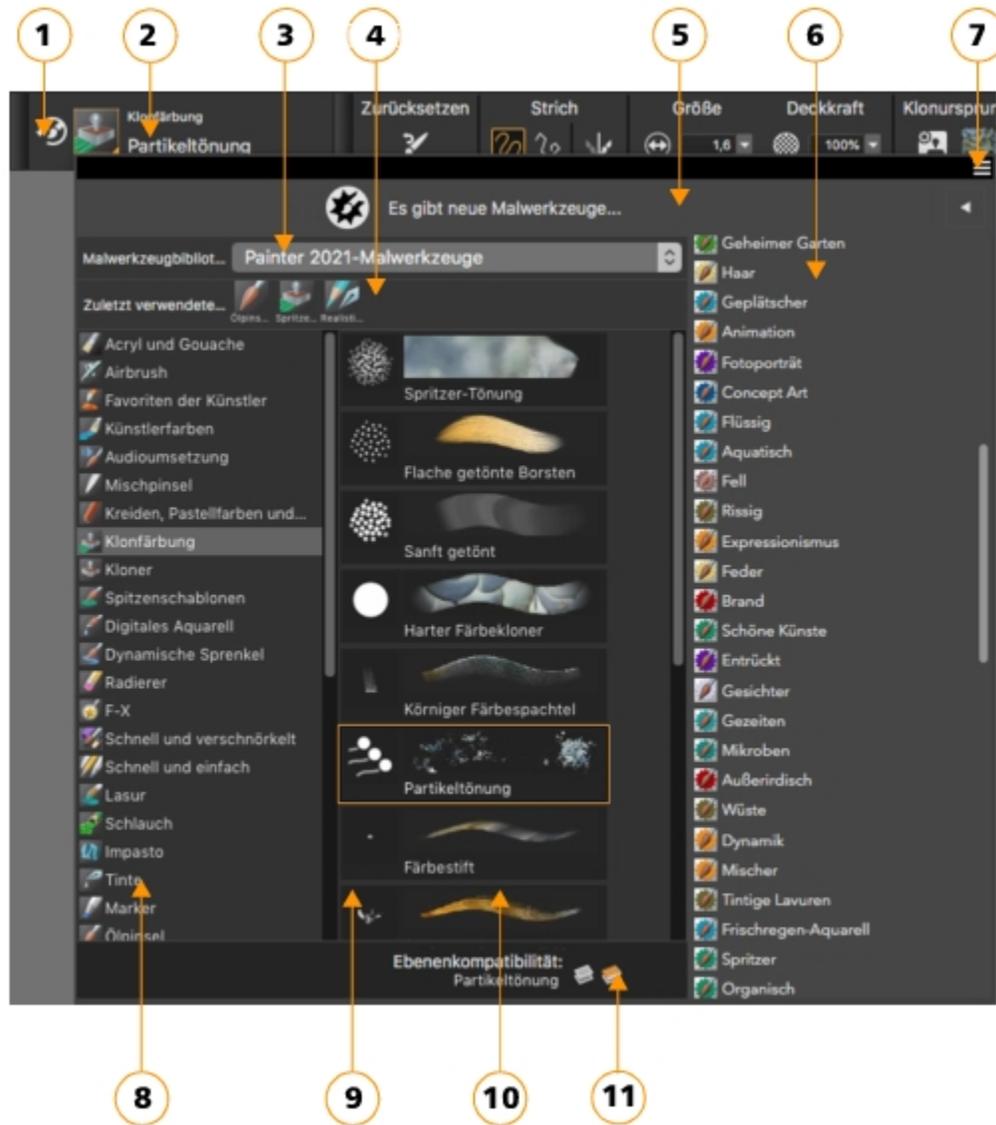
Sie können zwischen werkseitigen Arbeitsbereichsanordnungen oder benutzerdefinierten Arbeitsbereichsanordnungen, die Sie selbst erstellt haben, umschalten. Weitere Informationen zum Erstellen und Speichern eigener Arbeitsbereichsanordnungen finden Sie unter „[Anordnung von Bedienfeldern und Paletten ändern](#).“

## Malwerkzeuge wählen und bearbeiten

Die Malwerkzeuge in Corel Painter 2021 bestehen aus einer Vielzahl an voreingestellten Mal- und Zeichenwerkzeugen, den so genannten Malwerkzeugvarianten. Die Malwerkzeugvarianten sind verschiedenen Kategorien zugeordnet: z.B. Airbrush, Künstlerölfarbe, Kalligrafiefeder, Federn und Bleistifte oder Aquarell. Einige der Kategorien imitieren herkömmliche Malwerkzeuge, sodass Sie bei der Auswahl eines Werkzeugs einschätzen können, wie sich dieses Werkzeug verhält. Andere Malwerkzeugkategorien haben keine Entsprechungen bei den realen Medien, wie z. B. die bahnbrechenden Partikel-Malwerkzeuge, und bieten digitalen Künstlern die Möglichkeit, sich auf bisher für unmöglich gehaltene Art und Weise auszudrücken.

Mit der Malwerkzeugauswahl können Sie eine Malwerkzeugbibliothek auswählen, ein Malwerkzeug aus einer Malwerkzeugkategorie auswählen sowie zusätzliche Malwerkzeugpakete durchsuchen, mit denen Sie Ihre bestehenden Malwerkzeuge erweitern können. Sie können zudem damit die zuletzt verwendeten Malwerkzeuge einsehen und die Malwerkzeuge auf verschiedene Weisen ordnen und anzeigen. So können Sie beispielsweise die zuletzt verwendeten Malwerkzeuge ausblenden, um mehr Platz auf dem Bildschirm zu schaffen. Oder Sie können Malwerkzeugkategorien und -varianten ausblenden, um leichter auf die am häufigsten verwendeten Malwerkzeuge zuzugreifen.

Die Malwerkzeugauswahl ermöglicht es Ihnen auch, sofort zu erkennen, welche Malwerkzeugvarianten mit der Standard-, Tinten-, Dicke-Farbe- bzw. Aquarellebene kompatibel sind. Wenn Sie mit dem Mauszeiger über eine Malwerkzeugvariante fahren, werden unten in der Malwerkzeugauswahl neben dem Malwerkzeugnamen Ebenenkompatibilitätssymbole angezeigt. Ein Klick auf ein Ebenenkompatibilitätssymbol ermöglicht es, alle Malwerkzeugvarianten zu suchen, mit denen auf dieser Ebene gemalt werden kann.



Eingekreiste Zahlen beziehen sich auf die Zahlen in der folgenden Tabelle, in der die wichtigsten Komponenten der Malwerkzeugauswahl beschrieben werden.

## Bestandteil

## Beschreibung

1. Zuletzt verwendetes Malwerkzeug

Ermöglicht den Zugriff auf die zuvor verwendete Malwerkzeugvariante.

2. Malwerkzeug-Auswahlleiste

Ermöglicht den Zugriff auf das Flyout „Malwerkzeugauswahl“.

3. Malwerkzeuginstanz-Auswahl

Ermöglicht die Auswahl einer Malwerkzeuginstanz.

4. Zuletzt verwendete Malwerkzeuge

Zeigt die zuletzt verwendeten Malwerkzeuge an. Die Liste umfasst nur Malwerkzeuge aus der aktuell ausgewählten Malwerkzeuginstanz. Wenn Sie zu einer anderen

Bestandteil	Beschreibung
5. Leiste mit Malwerkzeugpaket-Angeboten	Malwerkzeugbibliothek wechseln, wird die Liste mit den zuletzt verwendeten Malwerkzeugen gelöscht.
6. Liste mit Malwerkzeugpaket-Angeboten	Über diese Leiste können Sie auf die Malwerkzeugpaket-Auswahl zugreifen und Malwerkzeugpakete kaufen.
7. Malwerkzeugbibliothek-Optionenschaltfläche	Ermöglicht es Ihnen, zusätzlich verfügbare Malwerkzeugpakete zu durchsuchen.
8. Malwerkzeugkategorien	Gibt Zugriff auf Befehle, mit denen Sie die Malwerkzeuge auf verschiedene Weisen ordnen und anzeigen können.
9. Malwerkzeugbibliothek-Bedienfeld	Ermöglicht es Ihnen, alle Kategorien in einer Malwerkzeugbibliothek zu durchsuchen. Malwerkzeugkategorien sind Gruppen mit ähnlichen Malwerkzeugen und Medien.
10. Malwerkzeugvarianten	Ermöglicht es, die Malwerkzeugkategorien- und -varianten in der aktuell ausgewählten Bibliothek zu durchsuchen.
11. Ebenenkompatibilitätssymbole	Ermöglicht es, die Malwerkzeugvarianten in einer Kategorie zu durchsuchen. Werkzeugvarianten sind spezielle Malwerkzeuge und Malwerkzeugeinstellungen innerhalb einer Malwerkzeugkategorie.

Im Bedienfeld „Malwerkzeugbibliothek“ sind Malwerkzeuge in Kategorien organisiert, die aus Gruppen aus ähnlichen Malwerkzeugen und Medien bestehen. Werkzeugvarianten sind spezielle Malwerkzeuge innerhalb einer Malwerkzeugkategorie. Die Malwerkzeugauswahl ist auch als frei verschiebbares Bedienfeld verfügbar, das offen gehalten werden kann, um beim Malen schnell und einfach auf die Malwerkzeuge zuzugreifen. Das Bedienfeld „Malwerkzeugauswahl“ verfügt über zwei Anzeigemodi: „Kompakt“ und „Vollbildmodus“. Im Vollbildmodus werden sowohl die Malwerkzeugkategorien als auch die Varianten angezeigt. In der Kompaktansicht werden nur die Malwerkzeugvarianten angezeigt, sodass Sie mehr Malwerkzeuge auf einen Blick sehen können, ohne scrollen zu müssen.



*Im Vollbildmodus können Sie im Bedienfeld „Malwerkzeuginstanzbibliothek“ die gewünschte Malwerkzeugkategorie (links) und -variante (rechts) auswählen.*

## So blenden Sie die Malwerkzeugauswahl ein oder aus

- Führen Sie eine Tätigkeit aus der folgenden Tabelle aus.

### Zum Ein- oder Ausblenden folgender Elemente

### Vorgehensweise

Das Malwerkzeugauswahl-Bedienfeld

Wählen Sie **Fenster** ▶ **Malwerkzeugauswahl** ▶ **Leiste**.

Das Malwerkzeugauswahl-Bedienfeld im Vollbildmodus

Wählen Sie **Fenster** ▶ **Malwerkzeugauswahl** ▶ **Bedienfeld (Vollbildmodus)**.

Das Malwerkzeugauswahl-Bedienfeld in der kompakten Ansicht

Wählen Sie **Fenster** ▶ **Malwerkzeugauswahl** ▶ **Bedienfeld (kompakt)**.

## So wählen Sie eine Malwerkzeugkategorie und -variante aus

- 1 Klicken Sie in der Werkzeugpalette auf das **Malwerkzeug** .
- 2 Klicken Sie in der Malwerkzeugauswahl-Leiste auf die Malwerkzeugauswahl.
- 3 Klicken Sie im Bedienfeld für die Werkzeugbibliothek auf eine Malwerkzeugkategorie und dann auf eine Malwerkzeugvariante.

### Malwerkzeuge suchen

Sie können im Inhalt der aktuell ausgewählten Malwerkzeuginstanzbibliothek nach Malwerkzeugen suchen, die einer bestimmten Beschreibung entsprechen. Führen Sie die Suche durch, indem Sie ein Attribut oder eine Kombination von Malwerkzeugattributen eingeben. Wenn Sie beispielsweise den Suchbegriff „realistisch“ eingeben, wird eine Liste mit allen „realistischen“ Malwerkzeugvarianten angezeigt.

### So suchen Sie nach Malwerkzeugvarianten

- 1 Geben Sie in der Suchleiste ein Attribut oder eine Kombination von Malwerkzeugattributen in das Textfeld **Suchen** ein.

- 2 Fahren Sie mit dem Mauszeiger über eine Malwerkzeugvariante in der Liste, um eine Vorschau des Malstrichs unten im Flyout anzuzeigen.
- 3 Wählen Sie in der Liste eine Malwerkzeugvariante aus.



Die Suchleiste wird standardmäßig nur im klassischen Layout angezeigt und befindet sich rechts neben der Eigenschaftsleiste in der oberen rechten Ecke des Dokumentfensters. Um die Suchleiste in allen anderen Layouts anzuzeigen, klicken Sie auf **Fenster ► Suche**.



**Klicken Sie auf ein Ebenenkompatibilitätssymbol** in der Malwerkzeugauswahl, um alle Malwerkzeugvarianten zu finden, mit denen auf dieser Ebene gemalt werden kann.

Sie können in Corel Painter 2021 nach neuen und aktualisierten Malwerkzeugen suchen, indem Sie in das Suchfeld die Zahl **2021** eingeben.

Mit den Suchbegriffen **GPU**, **AVX2** und **Multi-core** (oder „Multicore“) können Sie nach Malwerkzeugen suchen, die diese Technologien nutzen.

Falls die Suchleiste ausgeblendet ist, können Sie sie einblenden, indem Sie auf **Fenster ► Suchen** klicken.

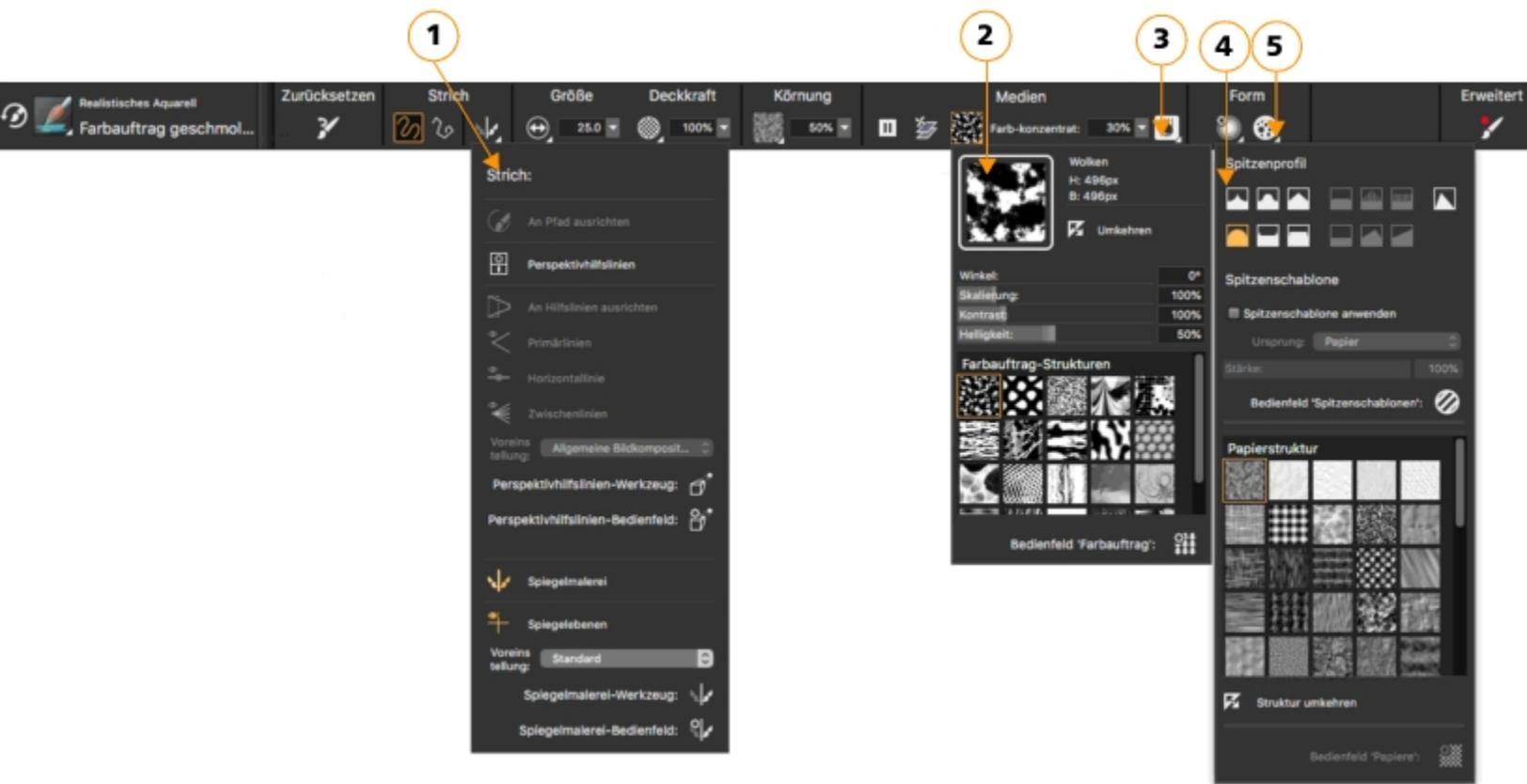
### Malwerkzeuge bearbeiten

Ist das Malwerkzeug ausgewählt, können Sie in der Eigenschaftsleiste schnell eine Malwerkzeugvariante bearbeiten. Einige grundlegende Eigenschaften, wie Größe und Deckkraft, sind allen Malwerkzeugen gemein, andere Eigenschaften gelten nur für die gewählte Malwerkzeugkategorie.



*Die Steuerelemente in der Eigenschaftsleiste sind logisch angeordnet, um die Bedienung zu erleichtern. Gruppenbezeichnungen helfen Ihnen, Befehle schnell und effizient zu finden, zu verstehen und zu verwenden. (1) Mit der Schaltfläche Zurücksetzen können Sie die Standardeinstellungen eines ausgewählten Malwerkzeugs wiederherstellen; (2,3,4) Steuerelemente, die für alle Malwerkzeuge gelten; (5, 6, 7) malwerkzeugspezifische Steuerelemente; (8) Mit der Schaltfläche Erweiterte Malwerkzeugeinstellungen können Sie auf die Bedienfelder zugreifen, die mit der aktiven Malwerkzeugvariante in Zusammenhang stehen.*

Je nach ausgewählter Malwerkzeugkategorie und -variante enthält die Eigenschaftsleiste Flyouts, die Zugriff auf die am häufigsten verwendeten Funktionen bieten, die für das aktive Malwerkzeug oder Werkzeug relevant sind.



Die Eigenschaftsleiste für eine Malwerkzeugvariante der Kategorie „Realistisches Aquarell“: (1) das Flyout Kontur; (2) das Flyout Farbaufrag; (3) die Flyout-Schaltfläche Echte Wasserfarbe; (4) das Flyout Spitzenoptionen; (5) die Flyout-Schaltfläche Statische Borsten; Die Hintergrundform der Symbole zeigt ihre Verwendung an. Ein quadratischer Hintergrund (4) bedeutet, dass das Steuerelement Zugriff auf Einstellungen gibt, mit denen Sie die Medieneigenschaften eines Malwerkzeugs ändern können. Symbole mit einem runden Hintergrund (4, 5) geben Zugriff auf Einstellungen, mit denen sich die Form eines Malwerkzeugs steuern lassen.

## So legen Sie grundlegende Malwerkzeugeigenschaften fest

- 1 Klicken Sie in der Werkzeugpalette auf das **Malwerkzeug** .
- 2 Klicken Sie in der Malwerkzeugauswahl-Leiste auf die Malwerkzeugauswahl.
- 3 Klicken Sie im Bedienfeld für die Werkzeugbibliothek auf eine Malwerkzeugkategorie und dann auf eine Malwerkzeugvariante.
- 4 Führen Sie in der Eigenschaftsleiste einen der folgenden Schritte aus:
  - Um die Malwerkzeuggröße festzulegen, verschieben Sie den Regler **Größe**  oder geben einen Wert in das Feld **Größe** ein.
  - Um die Deckkraft des Malwerkzeugs festzulegen, verschieben Sie den Regler **Deckkraft**  oder geben im Feld **Deckkraft** einen Prozentsatz ein.



Sie können die Malwerkzeuggröße auch stufenweise erhöhen, indem Sie die Taste für die rechte eckige Klammer ( **]** ) drücken, oder verringern, indem Sie die Taste für die linke eckige Klammer ( **[** ) drücken.

Wenn das **Malwerkzeug** aktiv ist, können Sie die Deckkraft durch Drücken einer Zifferntaste einstellen. Jeder Zifferntaste ist ein festgelegter Prozentwert zugewiesen. Beispiele: 1 bedeutet 10% Deckkraft, 5 bedeutet 50% Deckkraft und 0 bedeutet 100% Deckkraft.

## Die Malwerkzeugkategorien

Corel Painter 2021 bietet eine umfassende Auswahl an Malwerkzeugkategorien, die alle eine Vielfalt an voreingestellten Malwerkzeugvarianten beinhalten. Eine Liste der Malwerkzeugkategorien finden Sie in der Produkthilfe unter „[Die Malwerkzeugkategorien](#)“.

## Eigene Malwerkzeuge erstellen

Sie können eine gebrauchsfertige Standardmalwerkzeugvariante aus der beeindruckenden Malwerkzeugbibliothek von Corel Painter auswählen oder Sie können im allgemeinen Bedienfeld für Malwerkzeugeinstellungen eine Malwerkzeugvariante anpassen. Es enthält die folgenden Einstellungen:

- Der **Spitzentyp** bestimmt die Methode, wie das Medium auf die Arbeitsfläche aufgetragen wird.
- Die **Strichart** bestimmt, wie ein Malstrich ein Medium aufträgt.
- Die **Methode** und die **Unterkategorie** bestimmen das grundlegende Verhalten eines Malwerkzeugs und bilden die Grundlage, auf der alle anderen Malwerkzeugvariablen aufbauen. Die Methode und die Unterkategorie der Methode stellen Attribute des Aussehen des Malstrichs dar.
- Der **Ursprung** bestimmt, welches Medium vom Malwerkzeug aufgetragen werden soll.

Weitere Informationen zur Verwendung des allgemeinen Bedienfelds für Malwerkzeugeinstellungen finden Sie in der Hilfe unter „[Einstellungskategorie „Allgemein“](#)“.

## So zeigen Sie das allgemeine Bedienfeld für Malwerkzeugeinstellungen an

- Wählen Sie **Fenster** ▶ **Bedienfelder für Malwerkzeugeinstellungen** ▶ **Allgemein**.

## Einführung in die Werkzeugpalette

Sie können die Werkzeuge in der Werkzeugpalette zum Malen, Zeichnen von Linien und Formen, Füllen von Formen mit Farbe, zum Anzeigen von und Navigieren in Dokumenten sowie zum Erstellen von Auswahlbereichen verwenden.

Die folgende Tabelle enthält Beschreibungen der Tools in der Corel Painter-Werkzeugpalette.

Werkzeug	Beschreibung
Farbwerkzeuge	
	Mit dem <b>Malwerkzeug</b> können Sie auf der Arbeitsfläche oder auf einer Ebene malen. In der Eigenschaftsleiste werden die am häufigsten verwendeten Funktionen angezeigt, die für das aktive Malwerkzeug relevant sind. Weitere Informationen finden Sie unter „ <a href="#">Malwerkzeuge auswählen, verwalten und erstellen</a> “.
	Mit der <b>Pipette</b> können Sie eine Farbe aus einem bestehenden Bild aufnehmen, um sie an anderer Stelle zu verwenden. Die Eigenschaftsleiste zeigt die Werte der Farbe an. Wenn Sie eine Farbe mit der <b>Pipette</b> aufnehmen, wird diese im Bedienfeld <b>Farbe</b> zur aktuellen Farbe. Weitere Informationen finden Sie unter „ <a href="#">Farben aus einem Bild aufnehmen</a> “.
	Mit dem Werkzeug <b>Füllen</b> können Sie einen Bereich mit Medien wie einer Farbe, einem Verlauf, einem Muster, einem Stoff oder einem Klon füllen. Die Eigenschaftsleiste zeigt Optionen für die Bereiche, die Sie füllen können, und die Medien, die Sie

## Werkzeug

## Beschreibung

verwenden können, an. Weitere Informationen finden Sie unter [„Mit Farbfüllungen arbeiten“](#).



Mit dem Werkzeug **Interaktiver Verlauf** können Sie einen Verlauf auf ein Bild anwenden, indem Sie einen Bereich wie die Arbeitsfläche, eine Auswahl, eine Ebene oder einen Kanal füllen. Weitere Informationen dazu finden Sie unter [„Verläufe anwenden“](#).



Mit dem **Radierer** können Sie unerwünschte Bereiche aus dem Bild entfernen. Weitere Informationen finden Sie unter [„Bildbereiche radieren“](#).

## Auswahlwerkzeuge



Mit dem **Ebenenwerkzeug** können Sie Ebenen auswählen, verschieben und bearbeiten. Weitere Informationen finden Sie unter [„Das Ebenen-Bedienfeld einblenden“](#).



Mit dem Werkzeug **Umwandeln** können Sie ausgewählte Bereiche eines Bilds durch Anwendung verschiedener Umwandlungsfunktionen verändern. Weitere Informationen finden Sie unter [„Auswahlbereiche auf Umwandlungen vorbereiten“](#).



Mit dem Werkzeug **Auswahlrechteck** können Sie rechteckige Auswahlbereiche erstellen. Weitere Informationen finden Sie unter [„Überblick über Auswahlbereiche“](#).



Mit dem Werkzeug **Auswahloval** können Sie ovale Auswahlbereiche erstellen. Weitere Informationen finden Sie unter [„Überblick über Auswahlbereiche“](#).



Mit dem Werkzeug **Lasso** können Sie beliebig geformte Auswahlbereiche erstellen. Weitere Informationen finden Sie unter [„Überblick über Auswahlbereiche“](#).



Mit dem Werkzeug **Polygonauswahl** können Sie einen Bereich auswählen, indem Sie durch Klicken auf verschiedene Stellen des Bilds Ankerpunkte setzen, die durch gerade Liniensegmente verbunden werden. Weitere Informationen finden Sie unter [„Pfadauswahlbereiche erstellen“](#).



Mit dem Werkzeug **Zauberstab** können Sie auf das Bild klicken oder im Bild ziehen und einen Bereich ähnlicher Farbe auswählen. Weitere Informationen finden Sie unter [„Pixelauswahlbereiche erstellen“](#).

## Werkzeug



## Beschreibung

Mit dem **Auswahlmalwerkzeug** können Sie eine Freihandauswahl malen. Weitere Informationen finden Sie unter „[Felder auswählen](#)“.



Mit dem **Auswahlwerkzeug** können Sie Auswahlbereiche auswählen, verschieben und bearbeiten, die Sie mit dem **Auswahlrechteck**, dem **Auswahlloval** oder dem **Lasso** erstellt oder aus Formen konvertiert haben. Weitere Informationen finden Sie unter „[Auswahlbereiche auf Umwandlungen vorbereiten](#)“.



Mit dem Werkzeug **Freistellen** können Sie unerwünschte Ränder aus dem Bild entfernen. Weitere Informationen finden Sie unter „[Bilder freistellen](#)“.

## Formwerkzeuge



Mit dem Werkzeug **Zeichenfeder** können Sie Objekte mit geraden Linien und Kurven erstellen. Weitere Informationen finden Sie unter „[Linien und Kurven zeichnen](#)“.



Mit dem Werkzeug **Freihandzeichner** können Sie Formen frei zeichnen. Weitere Informationen finden Sie unter „[Kurvenverläufe anpassen](#)“.



Mit dem **Rechteckzeichner** können Sie rechteckig und quadratisch geformte Objekte erstellen. Weitere Informationen finden Sie unter „[Formen zeichnen](#)“.



Mit dem **Ovalzeichner** können Sie kreisförmige und ovale Objekte erstellen. Weitere Informationen finden Sie unter „[Formen zeichnen](#)“.



Mit dem Werkzeug **Text** können Sie Textformen erstellen. Mit dem Bedienfeld **Text** können Sie die Schriftart, Schriftgröße und Laufweite festlegen. Weitere Informationen finden Sie unter „[Text hinzufügen](#)“.



Das Werkzeug **Formauswahl** dient zur Bearbeitung von **Bézier-Kurven**. Verwenden Sie das Werkzeug **Formauswahl**, um Ankerpunkte auszuwählen, zu verschieben und anzupassen. Weitere Informationen finden Sie unter „[Formen auswählen](#)“.



Mit dem Werkzeug **Schere** können Sie ein offenes oder geschlossenes Segment aufschneiden. Wenn Sie auf den Pfad oder einen Ankerpunkt eines geschlossenen Segments klicken, entsteht ein offener Formpfad. Weitere Informationen finden Sie unter „[Formsegmente durchtrennen oder verbinden](#)“.

## Werkzeug



## Beschreibung

Mit dem Werkzeug **Punkt hinzufügen** erstellen Sie einen neuen Ankerpunkt in einem Formpfad. Weitere Informationen finden Sie unter „[Ankerpunkte hinzufügen, löschen und verschieben](#)“.



Mit dem Werkzeug **Ankerpunkt löschen** entfernen Sie einen Ankerpunkt aus einem Formpfad. Weitere Informationen finden Sie unter „[Ankerpunkte hinzufügen, löschen und verschieben](#)“.



Mit dem Werkzeug **Ankerpunkt umwandeln** wandeln Sie Eck- in Kurvenpunkte um und umgekehrt. Weitere Informationen finden Sie unter „[Kurvenverläufe anpassen](#)“.

## Fotowerkzeuge



Mit dem Werkzeug **Kloner** können Sie schnell auf die zuletzt verwendete Kloner-Werkzeugvariante zugreifen. Weitere Informationen finden Sie unter „[Im Klondokument malen](#)“.



Mit dem Werkzeug **Stempel** können Sie schnell auf die Werkzeugvariante **Kloner direkt** zugreifen und Bereiche in einem Bild oder zwischen Bildern klonen. Weitere Informationen finden Sie unter „[Klonen mit Offset-Sampling](#)“.



Mit dem Werkzeug **Abwedler** können Sie Glanzlichter, Mitteltöne und Schatten in einem Bild aufhellen. Weitere Informationen finden Sie unter „[Abwedeln und Nachbelichten](#)“.



Mit dem Werkzeug **Nachbelichter** können Sie Glanzlichter, Mitteltöne und Schatten in einem Bild abdunkeln. Weitere Informationen finden Sie unter „[Abwedeln und Nachbelichten](#)“.

## Symmetriewerkzeuge



Mit dem Modus **Spiegelmalerei** können Sie ein absolut symmetrisches Bild erstellen. Weitere Informationen finden Sie unter „[Den Modus ‚Spiegelmalerei‘ verwenden](#)“.



Mit dem Modus **Kaleidoskop** können Sie einfache Malstriche schnell in bunte und symmetrische Kaleidoskop-Bilder verwandeln. Weitere Informationen finden Sie unter „[Kaleidoskop-Malmodus verwenden](#)“.

## Werkzeuge für den Bildaufbau

## Werkzeug



## Beschreibung

Mit dem Werkzeug **Goldener Schnitt** können Sie den Bildaufbau mithilfe von Hilfslinien, die auf einer klassischen Bildaufbaumethode basieren, planen. Weitere Informationen finden Sie unter „[Das Werkzeug ‚Goldener Schnitt‘ verwenden](#)“.



Mit dem Werkzeug **Layout Raster** können Sie Ihren Arbeitsbereich aufteilen und so den Bildaufbau besser planen. Sie können Ihren Arbeitsbereich beispielsweise vertikal und horizontal in Drittel aufteilen, um die Drittelregel für den Bildaufbau anzuwenden. Weitere Informationen finden Sie unter „[Layout-Raster verwenden](#)“.



Mit dem Werkzeug **Perspektivhilfslinien** können Sie Hilfslinien für Perspektiven mit einem, zwei oder drei Bezugspunkten anzeigen. Weitere Informationen finden Sie unter „[Perspektivhilfslinien verwenden](#)“.

## Navigationswerkzeuge



Mit dem Werkzeug **Hand** können Sie schnell durch ein Bild blättern. Weitere Informationen finden Sie unter „[Bilder neu positionieren](#)“.



Mit dem Werkzeug **Zoom** können Sie Bereiche eines Bilds vergrößern, um Detailarbeiten durchzuführen, oder Bereiche verkleinern, um eine Gesamtansicht eines Bilds anzuzeigen. Weitere Informationen finden Sie unter „[Bilder zoomen](#)“.



Mit dem Werkzeug **Seitendreher** können Sie ein Bildfenster drehen, um es Ihrer natürlichen Malweise anzupassen. Weitere Informationen finden Sie unter „[Bilder und Arbeitsfläche drehen](#)“.

## Auswahl-Symbolschaltflächen



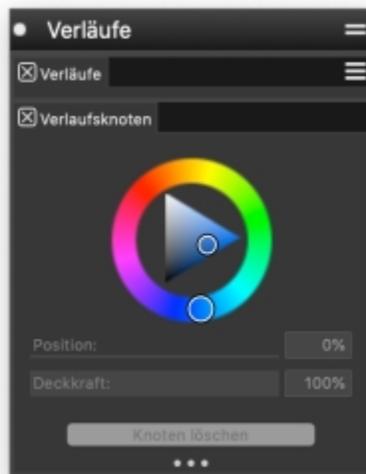
Die **Ansichtsauswahl** ermöglicht ein Wechseln zwischen den Dokumentansichten und den Ansichtsmodi. Weitere Informationen finden Sie unter „[Dokumentansichten wechseln](#)“.



Die Werkzeugpalette ist standardmäßig geöffnet, aber Sie können Sie schließen, indem Sie in der Titelleiste der Werkzeugpalette auf die Schaltfläche Schließen klicken. Um die Werkzeugpalette wieder zu öffnen, wählen Sie **Fenster ▶ Werkzeugpalette**.

## Einführung in Bedienfelder und Paletten

Die interaktiven Bedienfelder in Corel Painter sind einzelne Registerkarten, über die Sie auf Bibliotheken, Befehle, Steuerelemente und Einstellungen zugreifen können. Bedienfelder sind in Paletten angeordnet. Sie können eine Palette in eine Palettenschublade umwandeln, die Sie schnell schließen können, um mehr Platz auf dem Bildschirm zu schaffen.



*Diese Palettenschublade enthält zwei zusammengehörige Bedienfelder: Verläufe und Verlaufsknoten. Sie können auf die Inhalte eines Bedienfelds zugreifen, indem Sie auf dessen Registerkarte klicken.*

### Einführung in die Bedienfelder

Die meisten Bedienfelder in Corel Painter enthalten Menüs, über die Sie auf eine Reihe verwandter Befehle zugreifen können. So können Sie beispielsweise das Optionenmenü im Bedienfeld **Ebenen** verwenden, um Ebenen zu sperren, zu duplizieren oder zu gruppieren.



*Eine typische Palette verfügt über eine Titelleiste (1); die Schaltfläche Palettenschublade, mit der Sie eine Palette in eine Palettenschublade umwandeln können (2); Bedienfeld-Registerkarten (3); und eine Bedienfeld-Optionenschaltfläche, über die Sie auf eine Reihe zugehöriger Befehle zugreifen können (4).*

Die folgende Tabelle enthält Beschreibungen der am häufigsten verwendeten Bedienfelder. Weitere Informationen finden Sie in der Produkthilfe unter „Einführung in die Bedienfelder“.

#### Bedienfeld

#### Beschreibung

##### Bedienfelder für Malwerkzeugeinstellungen

Die Bedienfelder für Malwerkzeugeinstellungen sind in der Palette für Malwerkzeugeinstellungen enthalten. Die Malwerkzeugeinstellungen bestehen aus mehreren Bedienfeldern

Diese erlauben Ihnen, Malwerkzeugvarianten anzupassen. Weitere Informationen finden Sie unter „Malwerkzeuge mit Malwerkzeugeinstellungen anpassen“.

## Bedienfeld

für Malwerkzeugeinstellungen, sodass Sie Malwerkzeugvarianten beim Arbeiten anpassen oder vorhandene Varianten bearbeiten können, um neue Varianten zu erstellen.

## Beschreibung

### Erweiterte Malwerkzeugeinstellungen (Bedienfeld)

Erzeugt eine Gruppierung von Bedienfeldern für Malwerkzeugeinstellungen, die für das aktuell ausgewählte Malwerkzeug relevant sind. Sie können schnell auf die Malwerkzeugform- und Malwerkzeugmedienbedienfelder zugreifen, indem Sie die Verknüpfungen **Form** und **Medien** im Bedienfeld **Bearbeiten** verwenden. Weitere Informationen finden Sie unter „[Einführung in die Malwerkzeugeinstellungen](#)“.

## Farbbedienfelder

### Farbbereich (Vollansicht)

### Farbbereich (Kompakt)

Ermöglicht die Auswahl von Haupt- und Nebenfärben und das Erstellen von Farbhämonien. Weitere Informationen finden Sie unter „[Farben im Farbbedienfeld auswählen](#)“.

### Mischer

Erlaubt Ihnen, wie auf einer Malerpalette Färben zu mischen. Weitere Informationen finden Sie unter „[Einführung in das Mischer-Bedienfeld und die Mischer-Steuerelemente](#)“.

### Farbtäbellen-Bibliotheken

Zeigt die Färben der aktuellen Farbtäbelle an, damit Sie Färben in Gruppen organisieren können. Weitere Informationen finden Sie unter „[Mit Farbtäbellen arbeiten](#)“.

### Harmonien

Ermöglicht es, mithilfe von Harmonieregeln Farbhämonien zu erstellen. Weitere Informationen finden Sie unter „[Arbeiten mit Farbhämonien](#)“.

## Ebenen- und Kanal-Bedienfelder

### Ebenen

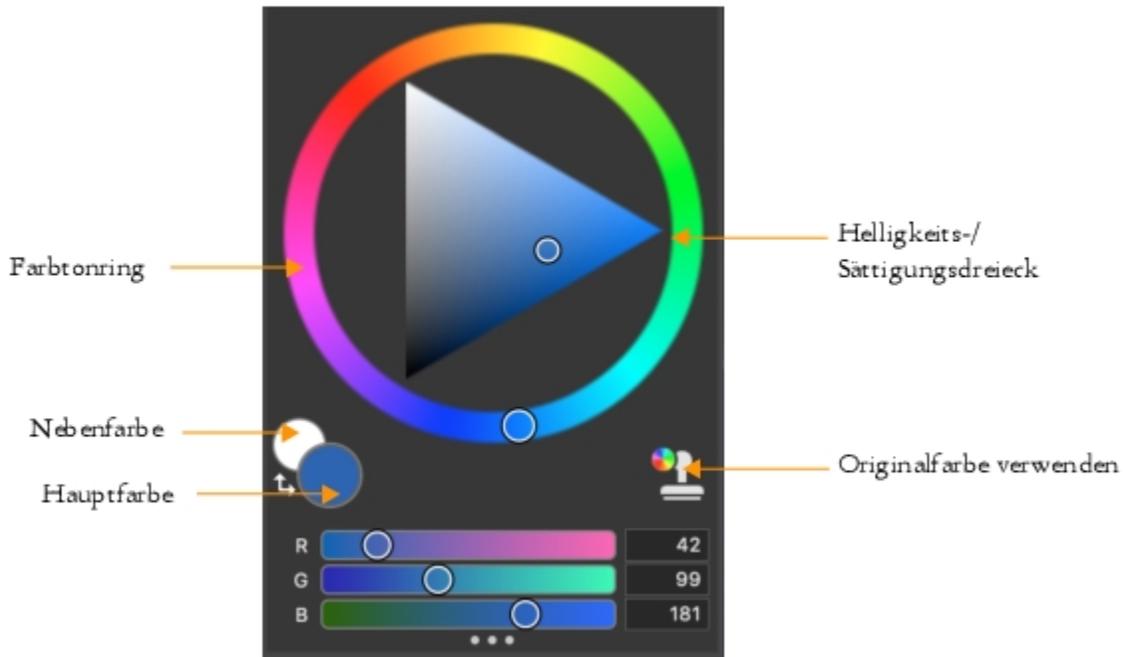
Erlaubt Ihnen, alle Ebenen in einer Vorschau anzuzeigen und anzuordnen. Sie können dynamische Plugins verwenden, neue Ebenen hinzufügen (einschließlich Standard-, Dicke-Färb-, Aquarell- und Tintenebenen), Ebenenmasken erstellen und Ebenen löschen. Darüber hinaus können Sie das Montageverfahren und den Tiefenmodus festlegen, die Deckkraft anpassen sowie Ebenen sperren und lösen. Weitere Informationen finden Sie unter „[Ebenen](#)“.

### Kanäle

Enthält Vorschäubilder aller Kanäle im Corel Painter-Dokument, einschließlich der RGB-Kompositkanäle, der Ebenenmasken und der Alphakanäle. Über das Bedienfeld können Sie auch vorhandene Kanäle laden, sichern und umkehren sowie neue Kanäle erstellen. Weitere Informationen finden Sie unter „[Alphakanäle](#)“.

## Mit Bedienfeldern und Paletten arbeiten

Wenn Sie Corel Painter 2021 starten, wird das Bedienfeld **Farbe** automatisch geöffnet und mit den Bedienfeldern **Mischer**, **Harmonien**, **Farbeinstellungsbibliotheken**, **Ebenen** und **Kanäle** in einer Palettenschublade gruppiert. Das Bedienfeld **Farbe** verfügt über zwei Anzeigemodi: „Kompakt“ und „Vollansicht“. In der Vollansicht werden sowohl das Farbrad als auch die Regler angezeigt. In der Kompaktansicht werden nur die Regler angezeigt. Das Bedienfeld **Farbe** zeigt in der Vollansicht standardmäßig das Farbrad und die Informationen für die gewählte Farbe an. Sie können diese Elemente aber auch ausblenden.



Das Bedienfeld Farbe in der Vollansicht

### So blenden Sie Informationen auf dem Farbbedienfeld aus

- 1 Wählen Sie **Fenster** ▶ **Farbbedienfelder** ▶ **Farbbereich (Vollansicht)**.
- 2 Führen Sie eine Tätigkeit aus der folgenden Tabelle aus.

#### Aktion

#### Vorgehensweise

Das Farbrad ausblenden

Klicken Sie auf die Farboptionsschaltfläche  und wählen Sie **Farbrad**.

Farbinformationen ausblenden

Klicken Sie auf die Farboptionsschaltfläche  und wählen Sie **Farbregler**.

Sie können ein Bedienfeld problemlos anzeigen, wenn Sie es benötigen, und es schnell schließen, wenn Sie die Aufgabe durchgeführt haben.

### So blenden Sie ein Bedienfeld oder eine Palette ein oder aus

- Wählen Sie **Fenster** ▶ [Name des Bedienfelds].



Sie können eine zuvor ausgeblendete Palette wiederherstellen, indem Sie die Option **Fenster** auswählen und dann den Namen eines Bedienfelds, das in der Palette enthalten ist.

Sie können die Anordnung der Paletten als benutzerdefinierte Arbeitsbereichsanordnung speichern, um sie später wiederzuverwenden. Sie können eine benutzerdefinierte Arbeitsbereichsanordnung auch löschen, wenn Sie sie nicht mehr benötigen.

Sie können die angezeigten Fenster neu anordnen, damit die Anordnung Ihrem Arbeitsablauf besser entspricht. Beispielsweise können Sie aufgabenbezogene Fenster in einer einzelnen Palette gruppieren. Diese Paletten können Sie jederzeit weiter anpassen, indem Sie ein Fenster hinzufügen oder entfernen, ein Fenster neu anordnen oder ein Fenster in eine andere Palette verschieben.

### So gruppieren Sie Bedienfelder in Paletten

- Führen Sie eine Tätigkeit aus der folgenden Tabelle aus.

Paletten und Bedienfelder schweben im Arbeitsbereich. Durch Andocken werden Bedienfelder und Paletten am vertikalen Rand des Anwendungsfensters verankert. Beim Lösen werden diese vom Arbeitsbereich losgelöst, sodass Sie sie verschieben können.

### So lösen Sie Paletten oder Bedienfelder oder docken diese an

- Führen Sie eine Tätigkeit aus der folgenden Tabelle aus.

#### Aktion

#### Vorgehensweise

Eine Palette andocken

Ziehen Sie die Kopfleiste der Palette an den vertikalen Rand des Anwendungsfensters. Die Palette rastet ein, wenn sie sich auf der Höhe des Randes befindet.

Eine Palette lösen

Ziehen Sie den leeren Platz rechts neben den Bedienfeld-Registerkarten weg vom Rand des Anwendungsfensters.

Ein Bedienfeld andocken

Ziehen Sie die Bedienfeld-Registerkarte an den vertikalen Rand des Anwendungsfensters. Das Bedienfeld rastet ein, wenn es sich auf der Höhe des Randes befindet.

Ein Bedienfeld lösen

Ziehen Sie die Bedienfeld-Registerkarte weg vom Anwendungsfenster.

Sie können eine Palette in eine Palettenschublade umwandeln, die Sie schnell schließen können, um mehr Platz auf dem Bildschirm zu schaffen. Ein Palettenschublade kann jederzeit wieder in eine normale Palette umgewandelt werden. Sie können eine Palettenschublade wie jede andere Palettengruppe vergrößern, verkleinern und neu positionieren.

### So benutzen Sie eine Palettenschublade

- Führen Sie eine Tätigkeit aus der folgenden Tabelle aus.

#### Aktion

#### Vorgehensweise

Eine Palettenschublade erstellen

Klicken Sie in der Titelleiste der Palette auf die Umschaltfläche **Palettenschublade**  und wählen Sie die Option **Palettenschublade**.

## Aktion

## Vorgehensweise

	Um eine Schublade in eine normale Palette umzuwandeln, wiederholen Sie die vorhergehenden Schritte.
Eine Palettschublade öffnen oder schließen	Doppelklicken Sie auf die Titelleiste der Palettschublade.
Eine Palettschublade ausblenden	Klicken Sie auf die Schaltfläche <b>Schließen</b>  auf der Titelleiste.
Eine Palettschublade einblenden	Wählen Sie <b>Fenster ▶ Palettschubladen ▶ [Name der Palettschublade]</b> .

## Eigene Paletten erstellen

Mit Corel Painter können Sie eigene Paletten erstellen, die nur die gewünschten Funktionen enthalten, sodass Sie schnell auf diese zugreifen können. Sie können beispielsweise Elemente aus dem Bedienfeld „Malwerkzeugbibliothek“ oder einem der Medienbibliothek-Bedienfelder in eine eigene Palette aufnehmen. Sie können auch Befehle aus den Hauptmenüs oder Bedienfeld-Optionen zu eigenen Paletten hinzufügen. Weitere Informationen finden Sie in der Produkthilfe unter „[Eigene Paletten erstellen und ändern](#)“.

Sie können die Art und Weise, wie Elemente in einer eigenen Palette angezeigt werden, ändern. Sie können sie beispielsweise als Text, Symbole oder breite Symbole anzeigen.

## So erstellen Sie schnell eine eigene Palette

- Drücken Sie die **Umschalttaste** und führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
  - Ziehen Sie eine Malwerkzeugvariante aus dem Bedienfeld **Malwerkzeugauswahl** in das Dokumentfenster.
  - Ziehen Sie ein Papier, einen Farbauftrag oder eine Medienbibliothek-Miniaturansicht aus den **Papierbibliotheken** (**Fenster ▶ Medieneinstellungs-Bedienfelder ▶ Papier**), **Farbauftrag-Bibliotheken** (**Fenster ▶ Medieneinstellungs-Bedienfelder ▶ Farbaufträge**) oder den anderen **Medien-Bedienfelder** (**Fenster ▶ Medieneinstellungs-Bedienfelder ▶ [Strukturen, Muster, Verläufe, Strahlen, Wirkungen, Stoffe-Bibliotheksbedienfeld]**) ins Dokumentfenster.

## So fügen Sie einer eigenen Palette Menübefehle, Steuerelemente oder Werkzeuge hinzu

- 1 Wählen Sie **Fenster ▶ Eigene Palette ▶ Befehl hinzufügen**.
- 2 Wählen Sie im Listenfeld **Eigene Palette auswählen** die Option **Neu**, um eine neue Palette zu erstellen, oder wählen Sie eine bestehende eigene Palette aus.
- 3 Führen Sie bei geöffnetem Dialogfeld **Palette erstellen / Befehl hinzufügen** eine Aktion aus der folgenden Tabelle aus:

## Hinzuzufügendes Element

## Vorgehensweise

Ein Menüelement	Wählen Sie ein Menüelement aus einem Corel Painter-Standardmenü aus.
Zusätzliche Steuerelemente	Wählen Sie ein Menüelement aus dem Menü <b>Andere</b> aus.
Ein Bedienfeld oder ein Element des Optionen-Flyout-Menüs eines Bedienfelds	Wählen Sie ein Menüelement aus dem Menü <b>Bedienfeld-Menüs</b> aus.

## Hinzuzufügendes Element

## Vorgehensweise

Ein Werkzeug in der Werkzeugpalette

Wählen Sie ein Menüelement aus dem Menü **Werkzeuge** aus.

Ein Element aus einer geöffneten Palette

Klicken Sie auf das Element.

4 Klicken Sie im Dialogfeld **Palette erstellen / Befehl hinzufügen** auf **Hinzufügen** und dann auf **OK**.

## Einen Arbeitsablauf wählen

Corel Painter umfasst eine Fülle von Werkzeugen und Funktionen, die es Ihnen ermöglichen, eigene Kunstwerke zu erstellen und dafür den Arbeitsablauf zu verwenden, der Ihrem Arbeitsstil am besten entspricht.

Mit den leistungsstarken Klonwerkzeugen von Corel Painter können Sie digitale Fotos schnell in ein Gemälde umwandeln. Sie können auch ein Foto als Ausgangspunkt für ein Gemälde verwenden und mit der Pauspapierfunktion arbeiten, die unter dem Klondokument eine abgeschwächte Version des Ursprungsbilds anzeigt und Ihnen ermöglicht, die geklonten Farben präzise auf die Arbeitsfläche aufzutragen.

Wenn Sie lieber mit einer Skizze beginnen, die Sie auf herkömmliche Weise erstellt haben, können Sie diese einscannen und dann das Gemälde digital in Corel Painter fertigstellen. Sie können ein neues Projekt in Corel Painter auch beginnen, indem Sie eine Papierstruktur und ein Malwerkzeug auswählen und Farbe auf der Arbeitsfläche aufbringen.

### Fotokunst: Fotomalerei

Eine tolle Möglichkeit, sich mit Corel Painter vertraut zu machen, besteht darin, auf einem Foto zu malen und Fotokunst zu erstellen. Alles, was Sie benötigen, ist ein Foto aus Ausgangsbild. In der Fotokunst-Arbeitsbereichsanordnung werden die Paletten und Werkzeuge angezeigt, die für die Fotomalerei benötigt werden.



*Sie können verschiedene voreingestellte Stile verwenden, um Ihr Foto in ein Gemälde zu verwandeln.*

Corel Painter enthält leistungsstarke Werkzeuge zum Klonen von Bildern. So können Sie ein vorhandenes Bild, beispielsweise ein Foto, in ein Kunstwerk verwandeln. Sie können mithilfe der Funktion „Schnelles Klonen“ automatisch alle Funktionen einrichten, die Sie benötigen, um ein Bild zu klonen. Sie können aber auch mit einem leeren Dokument beginnen und einen oder mehrere Klonursprünge hinzufügen. Ein Klonursprung ist ein Bezugsbild – eine Hilfe – für die Malwerkzeugfarben. Sie klonen (kopieren) Farben aus einem Klonursprung und wenden diese auf eine Zielfläche (das Klondokument) an. Ein Klonursprung kann eingebettet werden oder nicht. Wird der Klonursprung eingebettet, wird er mit dem Dokument verbunden und Sie können beim Malen schnell zwischen Klonursprüngen hin und her wechseln. Sie

können Bilder, Strukturen und Muster als Klonursprung verwenden. Wenn Sie beabsichtigen, einen Klonursprung zu einmal zu verwenden – wenn Sie z. B. ein Foto in ein Gemälde verwandeln möchten – können Sie ihn als Bild einbetten. Wenn Sie beabsichtigen, eine Element als Klonursprung in mehreren Projekten zu verwenden, können Sie dieses als Struktur oder Muster in der Struktur- bzw. Musterbibliothek speichern. Corel Painter unterstützt PNG- und RIFF-Klonursprünge mit Transparenz und erlaubt es Ihnen, Strukturen im Kontext Ihres Werks umzuwandeln, um diese Ihren künstlerischen Vorstellungen anzupassen. Weitere Informationen finden Sie in der Produkthilfe unter „[Bilder klonen und aufnehmen](#)“.

In dieser Anleitung wird einer von vielen möglichen Fotomal-Arbeitsabläufen zur Gestaltung eines zusammengesetzten Bilds beschrieben. Wir zeigen Ihnen anhand eines Gemäldes von Karen Bonaker, wie Sie ein eingebettetes Bild und eine Struktur als Klonursprünge verwenden können. Bitte experimentieren Sie frei mit den gezeigten Werkzeugen und Einstellungen, um Ihre eigenen digitalen Kunstwerke zu erstellen.

Corel Painter verfügt auch über automatische Malwerkzeuge, die den Vorgang zur Erstellung eines Gemäldes anhand eines digitalen Bilds oder eingescannten Fotos vereinfachen. Für die Nutzung dieser Werkzeuge sind keine Erfahrungen mit digitaler Kunst erforderlich. Weitere Informationen finden Sie in der Produkthilfe unter „[Fotos automatisch malen](#)“.

### So zeigen Sie die Fotokunst-Arbeitsbereichsanordnung an

- Wählen Sie **Fenster** ▶ **Anordnung** ▶ **Fotokunst**.

### So klonen Sie ein Bild mit der Funktion „Schnelles Klonen“

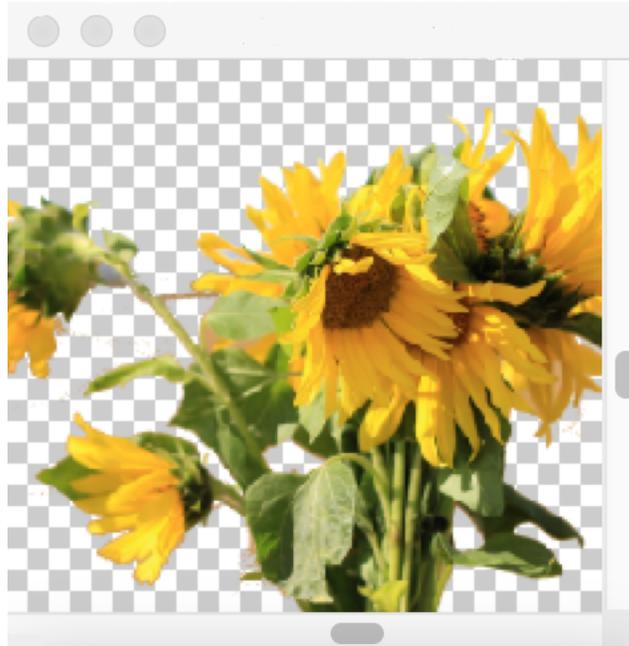
- 1 Öffnen Sie das Bild, das Sie klonen möchten.
- 2 Wählen Sie **Datei** ▶ **Schnelles Klonen**.
- 3 Tragen Sie mithilfe eines Kloner-Malwerkzeugs Pinselstriche auf die Arbeitsfläche auf.



Sie können auch Malwerkzeuge aus anderen Malwerkzeugkategorien dazu benutzen, mit der Originalfarbe des Bilds zu malen, indem Sie im Bedienfeld **Farbe** auf die Schaltfläche **Originalfarbe verwenden** klicken.

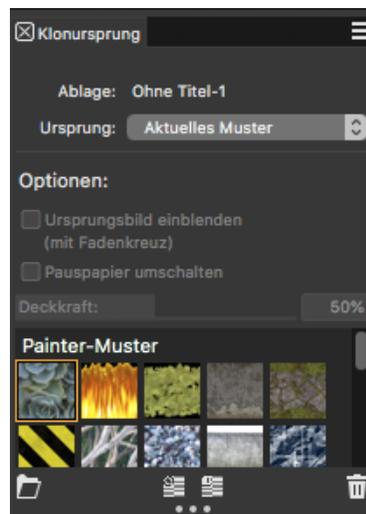
### So fügen Sie einem Dokument Klonursprünge hinzu

- 1 Öffnen oder erstellen Sie ein Dokument.



Corel Painter unterstützt PNG- und RIFF-Klonursprünge mit Transparenz. Karen hat in diesem Beispiel ein transparentes PNG verwendet.

- 2 Wählen Sie im Bedienfeld **Klonursprung** (Fenster ► **Klonursprung**) im Listenfeld **Ursprung** die Option **Eingebettetes Bild**. Aktivieren Sie im Dialogfeld **Ursprungsbild einbetten** die Option **Aktuelles Dokument** und wählen Sie in der Liste der geöffneten Dokumente das Dokument, das Sie klonen möchten.  
**Tipp:** Um ein zusätzliches Bild einzubetten, klicken Sie zuerst auf die Schaltfläche **Ursprungsbild einbetten** und dann auf **Durchsuchen**. Suchen Sie den Ordner, in dem sich das gewünschte Bild befindet, und klicken Sie auf **Öffnen**.
- 3 Um eine Struktur als Klonursprung hinzuzufügen, wählen Sie im Bedienfeld **Klonursprung** im Listenfeld **Ursprung** die Option **Struktur**. Klicken Sie in der Liste auf eine Strukturminiaturansicht. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Struktur anzeigen**, um die Struktur im Dokumentfenster zu sehen.

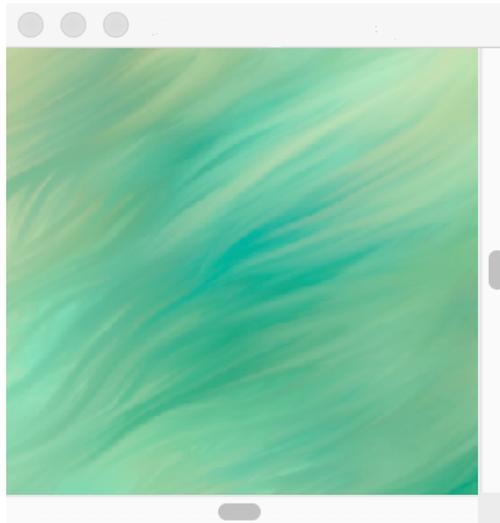


Erstellen Sie eigene grafische Elemente, importieren Sie diese in die **Strukturbibliothek** und verwenden Sie sie als Klonursprung in Ihren Gemälden oder Fotocollagen.

**Tipp:** Bevor Sie eine Struktur klonen, können Sie das Aussehen der Struktur Ihrem Bild und Konzept anpassen. Weitere Informationen zur [Bearbeitung von Strukturen](#) finden Sie in der Hilfe.

- 4 Wählen Sie im Malwerkzeugauswahl-Bedienfeld (Fenster ► **Malwerkzeugauswahl** ► **Bedienfeld (Vollbildmodus)**) ein Malwerkzeug aus der Kloner-Kategorie.

- 5 Malen Sie im Klondokument, um die Struktur zu klonen.



*Karen hat in diesem Beispiel eine benutzerdefinierte Struktur verwendet.*

- Tip:** Um eine Struktur in ein Klondokument einzubetten, sodass sie mit dem Dokument zur späteren Verwendung abgespeichert wird, rechtsklicken Sie im Bedienfeld **Klonursprung** auf eine Struktur-Miniaturansicht (Windows) bzw. halten Sie die **Strg**-Taste gedrückt und klicken Sie auf eine Struktur-Miniaturansicht (macOS) und klicken Sie auf **Struktur als Klonursprungsbild einbetten**.
- 6 Um zum eingebetteten Ursprungsbild zu wechseln, wählen Sie im Bedienfeld **Klonursprung** im Listenfeld **Ursprung** die Option **Eingebettetes Bild**.
- 7 Malen Sie im Klondokument, um das Bild zu klonen. Beim Malen können Sie das Pauspapier ein- und ausschalten, indem Sie im Bedienfeld **Klonursprung** das Kontrollkästchen **Pauspapier umschalten** aktivieren bzw. deaktivieren.



*In diesem Gemälde hat Karen Bonaker ein eingebettetes Bild und eine Struktur als Klonursprünge verwendet.*



Experimentieren Sie mit anderen Varianten aus der Kloner-Malwerkzeugkategorie.



*Beispiele für Malwerkzeugvarianten aus der Kloner-Kategorie. [Mehr Beispiele](#) für Malstriche finden Sie in der Hilfe.*

Alle Malwerkzeuge können in Kloner-Malwerkzeuge verwandelt werden, indem Sie im Bedienfeld **Farbe** auf die Schaltfläche **Originalfarbe verwenden** klicken.

### Fotokunst: Abpausen

Neben dem Malen auf einem Foto können Sie auch Pauspapier verwenden, um ein Foto oder ein anderes Bild zu skizzieren. Anschließend können Sie die Skizze als Ausgangspunkt für ein Bild verwenden. Oder Sie können ein Foto abpausen, um eine Kohle- oder Kreidezeichnung zu erstellen.



*Ein Foto wird zur Erstellung einer Skizze abgepaust*

### So pausen Sie ein Foto ab

- 1 Öffnen Sie das Foto oder eine andere künstlerische Darstellung, die Sie abpausen möchten.
- 2 Wählen Sie **Datei ▶ Schnelles Klonen**.
- 3 Stellen Sie sicher, dass im Bedienfeld **Klonursprung** (**Fenster ▶ Klonursprung**) das Kontrollkästchen **Pauspapier umschalten** aktiviert ist, und deaktivieren Sie im Bedienfeld **Originalfarbe verwenden** (**Fenster ▶ Bedienfelder für Malwerkzeugeinstellungen ▶ Malwerkzeug-Medien ▶ Originalfarbe verwenden**) die Option **Originalfarbe verwenden**.  
Nun können Sie beim Malen das Originalfoto als Vorlage verwenden, können aber selbst wählen, welche Farben Sie benutzen.
- 4 Zeichnen Sie auf der Arbeitsfläche, um die Umrisse des Bilds herauszuarbeiten, indem Sie das darunter liegende Bild als Vorlage verwenden.

Sie können dunklere und hellere Töne erzeugen, indem Sie den Druck variieren, den Sie auf den Stift ausüben. Die Schattierung muss nicht exakt sein.



Sie können die Deckkraft des Pauspapiers ändern, indem Sie im Bedienfeld **Klonursprung** den Regler **Deckkraft** verschieben, und Sie können die Pauspapierfunktion ausschalten, indem Sie das Kontrollkästchen **Pauspapier umschalten** deaktivieren.

### Mit einer eingescannten Illustration beginnen

Mit Corel Painter gestaltet sich der Wechsel von Bleistift und Papier zur digitalen Welt völlig mühelos. Viele professionelle Anwender im Grafikbereich beginnen noch immer lieber mit einer handgezeichneten Illustration und importieren dann eine eingescannte Version in Corel Painter.

Zuerst scannen Sie eine mit einem beliebigen Medium auf weißem Papier erstellte Skizze ein und speichern diese im JPEG- oder TIFF-Dateiformat.

### So platzieren Sie eingescannte Illustrationen

- 1 Wählen Sie **Datei ▶ Neu**, um das Dokument zu erstellen, in das Sie das eingescannte Bild einfügen werden.
- 2 Legen Sie im Dialogfeld **Neues Bild** die Breite und Höhe des Dokuments fest. Verwenden Sie dazu etwa die Maße des eingescannten Dokuments.
- 3 Wählen Sie **Datei ▶ Platzieren**, suchen Sie das eingescannte Dokument und klicken Sie auf **Öffnen**.  
Es wird ein Umriss des eingescannten Dokuments angezeigt, mit dem Sie die Skizze positionieren können.
- 4 Sobald der Umriss korrekt platziert ist, klicken Sie entweder auf das Dokument oder im Dialogfeld **Platzieren** auf **OK**.

Die eingescannte Skizze wird als neue Ebene eingefügt.

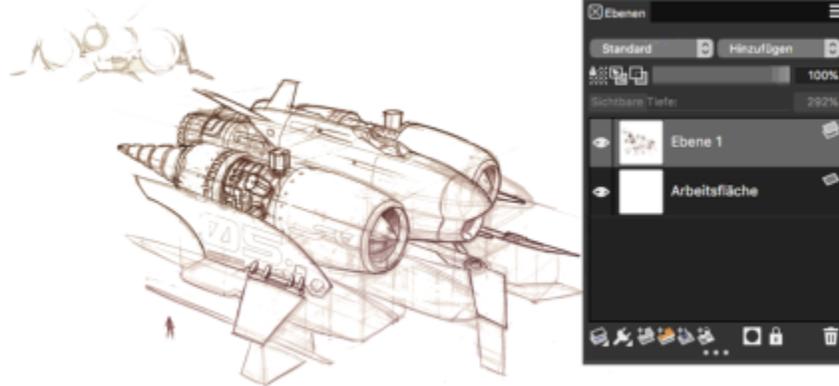


Illustration von Dwayne Vance

Wenn Sie eine Skizze scannen oder fotografieren, ist es möglich, dass vom Farbscanner Verschmutzungen erfasst werden oder die Beleuchtung auf dem Foto mangelhaft ist. Sie können solche Probleme schnell beheben, indem Sie die Arbeitsfläche ausblenden und das Montageverfahren ändern, das bestimmt, wie eine Ebene an ein darunter liegendes Bild angeglichen wird. Sie können das Montageverfahren zum Beispiel auf Gel ändern, um die Skizze vor einem transparenten Hintergrund anzuzeigen. Dieses Verfahren bewirkt, dass alle weißen Bereiche transparent werden.

### So machen Sie den Hintergrund einer Skizze transparent

- 1 Klicken Sie im Bedienfeld **Ebenen** auf das Augen-Symbol  neben der Arbeitsfläche.
- 2 Selektieren Sie die Ebene mit der Skizze und wählen Sie dann im Listenfeld **Montageverfahren** die Option **Gel** aus.



Sie können auch im Gel-Modus arbeiten, wenn die Arbeitsfläche sichtbar ist, indem Sie die Arbeitsfläche zuerst mit einer anderen Farbe als weiß füllen. Dies ermöglicht es Ihnen, auf der Arbeitsfläche, also unterhalb der Skizze, zu malen. Dieses Verfahren wird von vielen professionellen Grafikanwendern benutzt, da es ihnen ermöglicht, schnell große Bereiche einer Skizze zu kolorieren und diese danach mit dem **Radierer**  auszubessern.

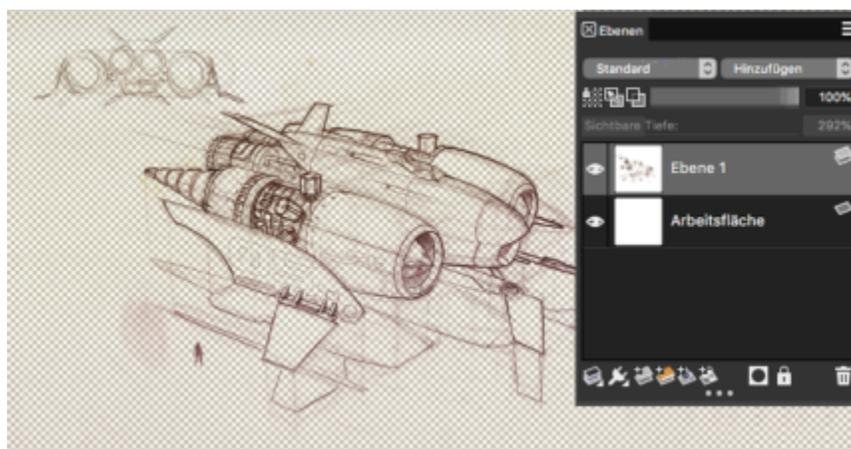


Illustration von Dwayne Vance

Sie können eine eingescannte Datei auch direkt in Corel Painter öffnen, anstatt die gescannte Skizze in einem neuen Dokument zu platzieren. Sie müssen sich dann keine Gedanken zur Größe des Dokuments machen. Bitte beachten Sie, dass eine eingescannte Datei auf der

Arbeitsfläche zu liegen kommt, wenn sie geöffnet wird. Das Anheben der Skizze von der Arbeitsfläche auf eine eigene Ebene bietet mehr Flexibilität.

### So öffnen Sie eingescannte Illustrationen

- Wählen Sie **Datei** ▶ **Öffnen**, suchen Sie das eingescannte Dokument und klicken Sie auf **Öffnen**.

### So heben Sie die Arbeitsfläche auf eine Ebene an

- 1 Klicken Sie im Bedienfeld **Ebenen** mit der rechten Maustaste auf die Arbeitsfläche und wählen Sie **Hintergrund hin zu Aquarellebene heben**.  
Das standardmäßige Montageverfahren für Aquarellebenen ist Gel.
- 2 Doppelklicken Sie auf die Aquarellebene und geben Sie in das Textfeld das Wort **Skizze** ein.
- 3 Wenn Sie anstatt Aquarell eine andere Variante aus einer Malwerkzeugkategorie verwenden möchten, rechtsklicken Sie auf die Eben und wählen Sie die Option **In Standardebene umwandeln**.

Sie können Formen und Auswahlen verwenden, um zu Vergleichszwecken über der Skizze Strichzeichnungen einzufügen. Andernfalls können Sie die Strichzeichnung auch auf eine eigene Ebene kopieren und in das Gemälde einarbeiten. Eine weitere Technik, die von professionellen Anwendern benutzt wird, wenn Sie mit einer eingescannten Skizze beginnen, besteht darin, Formen zu erstellen, die Teile der Skizze widerspiegeln. Sie können dann Malstriche an den Formen ausrichten oder diese mit Farbe füllen.

### So verwenden Sie Formen, um eine Skizze nachzuzeichnen

- 1 Klicken Sie in der Werkzeugpalette auf eines der folgenden Werkzeuge, um Formen zu erstellen, die Teile der Skizze nachbilden:
  - Werkzeug **Zeichenfeder** , um in Objekten gerade Linien und Kurven zu erstellen
  - Werkzeug **Freihandzeichner** , um Freihandkurven zu zeichnen und Formpfade zu erstellen, die sich ideal eignen, um Bereich einer Skizze nachzuzeichnen
  - **Rechteckzeichner** , um Rechtecke und Quadrate zu zeichnen
  - **Ovalzeichner** , um Kreise und Ovale zu erstellen
- 2 Klicken Sie in der Werkzeugpalette auf eines der folgenden Werkzeuge, um die Formen weiter auszuarbeiten und den einzelnen Bereichen der Skizze genauer anzupassen:
  - Werkzeug **Formauswahl** , um Ankerpunkte auszuwählen, zu verschieben und anzupassen
  - Werkzeug **Punkt hinzufügen** , um auf einem Formpfad einen neuen Ankerpunkt einzufügen
  - Werkzeug **Ankerpunkt löschen** , um einen Ankerpunkt aus einem Formpfad zu entfernen

Auf einer Form-Ebene können Sie nicht malen. Wählen Sie deshalb, wenn Sie mit dem Aussehen der Form zufrieden sind, deren Ebene aus und klicken Sie im Bedienfeld **Ebenen** auf die Schaltfläche **Neue Ebene** , um eine Ebene über der Form-Ebene einzufügen.

- 3 Klicken Sie in der Werkzeugpalette auf das **Malwerkzeug** .
- 4 Klicken Sie in der Malwerkzeug-Auswahlleiste auf die Malwerkzeugauswahl und wählen Sie eine Malwerkzeugkategorie und -variante aus.
- 5 Klicken Sie in der Eigenschaftsleiste auf die Flyout-Schaltfläche **Strichoptionen**  und dann auf **An Pfad ausrichten** .  
Malstriche, die innerhalb des Toleranzbereichs eines Pfads oder einer Form liegen, werden automatisch daran ausgerichtet.
- 6 Selektieren Sie im Bedienfeld **Ebenen** die Ebene, die Sie über der Form-Ebene eingefügt haben, und malen Sie.



Wenn Sie geschlossene Formen verwenden, können Sie diese in Auswahlbereiche umwandeln, die mithilfe des **Füllwerkzeugs**  gefüllt werden können. Selektieren Sie zuerst die Form und wählen Sie dann **Formen ▶ In Auswahl umwandeln**.

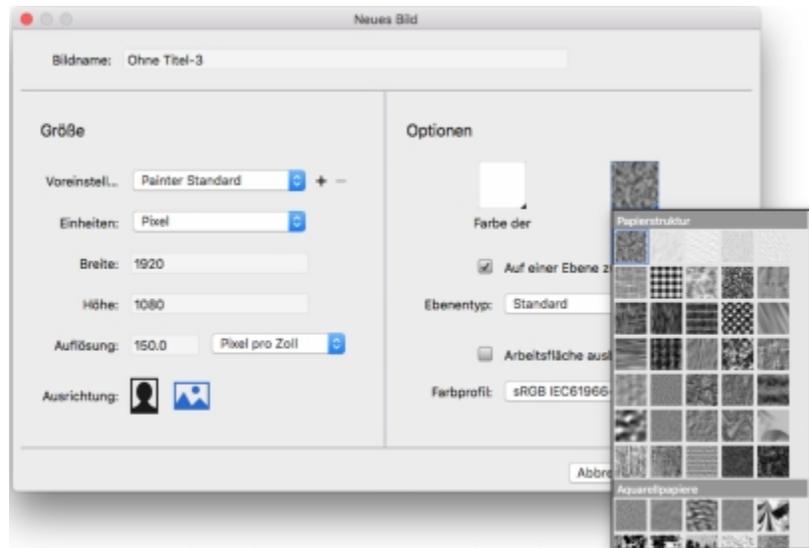
## Eigene Bilder malen und zeichnen

Wenn Sie eigene Bilder malen oder zeichnen, legen Sie als Erstes die Größe der Arbeitsfläche, die Auflösung und die Ausrichtung fest. Denken Sie beim Festlegen der Größe der Arbeitsfläche und der Auflösung daran, dass bei größeren Bildgrößen mehr Bilddetails bewahrt bleiben und es einfacher ist, die Bildqualität aufrecht zu erhalten, wenn eine kleinere Version des Bilds erstellt werden muss. Weitere Informationen finden Sie unter „[Hinweise zur Auflösung](#)“ und „[Größe von Bildern und Arbeitsfläche ändern](#)“.

Als Beispiel dient uns in dieser Anleitung ein Bild, das vom bekannten Corel Painter-Meister Mike Thompson gemalt wurde. Bitte experimentieren Sie frei mit den gezeigten Werkzeugen und Einstellungen, um Ihre eigenen digitalen Kunstwerke zu erstellen.

## So richten Sie Ihr Gemälde ein

- 1 Wählen Sie **Datei ▶ Neu** und wählen Sie eine beliebige Option, um die Arbeitsfläche einzurichten.
- 2 Geben Sie im Feld **Auflösung** einen Wert ein.  
Im Beispielfeld wurde eine Auflösung von 200 dpi gewählt.
- 3 Wählen Sie im Listenfeld **Einheiten** eine Maßeinheit und legen Sie dann die Bildbreite und -höhe fest.



*Im Beispielfeld wurden Zoll als Maßeinheit verwendet. Die Breite beträgt 10 Zoll und die Höhe 12 Zoll.*

- 4 Klicken Sie auf das Auswahlfeld **Farbe der Arbeitsfläche** und wählen Sie in der Farbauswahl eine Farbe aus.  
Im Beispielfeld wurde weiß verwendet.
- 5 Klicken Sie auf die Auswahl **Papier**, und wählen Sie im Bedienfeld **Papiere** eine Papierstruktur aus.  
Im Beispielfeld wurde die Papierstruktur **Grundpapier** verwendet.



Um schnell loslegen zu können, ist es in Corel Painter möglich, direkt im Dialogfeld **Neues Bild** beim Starten eines neuen Dokuments ein Dicke-Farbe-, Aquarell- oder Tinten-Ebene einzurichten, die Sichtbarkeit und Ausrichtung der Arbeitsfläche festzulegen und ein Farbprofil auszuwählen.

Die maximale Größe der Arbeitsfläche beträgt 16 382 x 16 382 Pixel. Um Leistungsprobleme zu vermeiden, sollten Sie mit einer Arbeitsfläche beginnen, die kleiner ist als 16 382 x 16 382 Pixel, da Ebenen sich auszudehnen pflegen, wenn nahe an deren Rändern Farbe und Effekte angewandt werden.

Wenn Sie für Ihr Gemälde ein Foto, ein Design oder ein anderes digitales Kunstwerk als Vorlage benutzen, ermöglicht es Ihnen das Bedienfeld **Ausgangsbild** Ihre visuelle Inspirationsquelle beim Malen des Bilds immer vor Augen zu haben. Dies bietet Ihnen die Möglichkeit, feine, Ihr Gemälde bereichernde Details zu erfassen, ohne den Arbeitsablauf unterbrechen zu müssen. Sie können die Größe des Bedienfelds anpassen, indem Sie an der unteren rechten Ecke ziehen. Sie können auch Farben aus dem Bild im Bedienfeld **Ausgangsbild** entnehmen, die Position des Bilds ändern sowie die Ansicht vergrößern bzw. verkleinern.



### So zeigen Sie ein Ausgangsbild an

- 1 Wählen Sie **Fenster** ► **Ausgangsbild**.
- 2 Klicken Sie im Bedienfeld **Ausgangsbild** auf die Schaltfläche **Ausgangsbild öffnen** .
- 3 Wählen Sie im Dialogfeld **Ausgangsbild öffnen** die Datei aus, die Sie öffnen möchten.  
Sie können Ausgangsbilder öffnen, die in einem der folgenden Dateiformate gesichert sind: JPG, PNG, RIFF und PSD.
- 4 Klicken Sie auf **Öffnen**.



Wenn Sie im Bedienfeld **Ausgangsbild** RIFF-, TIFF- und PSD-Dateien öffnen, die Ebenen enthalten, werden alle Ebenen auf die Hintergrundarbeitsfläche reduziert.

Um eine Farbe aus dem Ausgangsbild zu entnehmen, klicken Sie auf die **Pipette** , zeigen mit dem Cursor auf die Farbe, die Sie aufnehmen möchten, und klicken. Die Farbe im Farbfeld wird durch die von Ihnen ausgewählte Farbe ersetzt.

Nachdem Sie das Dokument eingerichtet haben, können Sie ein Malwerkzeug und eine Farbe auswählen und mit dem Malen beginnen. Corel Painter bietet eine breite Palette an Malwerkzeugen, die herkömmliche Malwerkzeuge imitieren, sodass Sie einschätzen können, wie sich ein Malwerkzeug verhält. Die Malwerkzeuge von Corel Painter können für beliebige Medien verwendet werden, nicht nur Öl- oder Aquarellfarben, auch Bleistifte, Federn, Pastellfarben und andere Medien.

Die einzelnen als Malwerkzeugvarianten bezeichneten Malwerkzeuge sind im Bedienfeld „Malwerkzeugbibliothek“ in unterschiedlichen Malwerkzeugkategorien gespeichert. Weitere Informationen finden Sie unter „[Malwerkzeuge wählen und bearbeiten](#)“ auf Seite 15.

Sie können ein Malwerkzeug unverändert übernehmen oder es an Ihre speziellen Bedürfnisse anpassen. Viele Künstler verwenden die Werkzeugvarianten, ohne große Änderungen an Größe, Deckkraft oder Körnung (Zusammenspiel von Malstrichen und Papierstruktur) vorzunehmen. Diese Einstellungen werden in der Eigenschaftsleiste angezeigt.

### So wählen Sie ein Malwerkzeug aus und ändern dessen Farbe:

- 1 Klicken Sie in der Werkzeugpalette auf das **Malwerkzeug** .
- 2 Wählen Sie in der Malwerkzeug-Auswahlleiste eine Malwerkzeugkategorie und dann eine Malwerkzeugvariante aus.  
Für das Beispielbild benutzte Mike Thompson die Variante „2B-Stift“ aus der Malwerkzeugkategorie „Federn und Bleistifte“.
- 3 Um die Farbe zu ändern, ziehen Sie auf dem Bedienfeld **Farbe** am **Farbtonring**, bis die gewünschte Farbauswahl angezeigt wird. Klicken Sie dann auf das **Helligkeits-/Sättigungsdreieck**, um die Farbe auszuwählen.  
Der höchste Wert (Weiß) wird dabei ganz oben im Dreieck angezeigt und der niedrigste Wert (Schwarz) ganz unten. Der Sättigungsgrad nimmt von links nach rechts zu. Wenn Sie nach rechts ziehen bzw. rechts klicken, erhalten Sie eine reinere Variante des vorherrschenden Farbtons. Wenn Sie nach links ziehen bzw. links klicken, verringert sich die Farbsättigung und die Farben werden „trüber“ oder grauer.  
Im Beispielbild begann Mike Thompson mit einem hellen Blau.

Wenn Sie ein eigenes Bild malen, empfiehlt es sich, jedes Element Ihres Gemäldes auf einer anderen Ebene zu platzieren. Auf diese Weise können Sie den Inhalt einer Ebene unabhängig von den anderen Ebenen und der Arbeitsfläche ändern und bearbeiten. Zudem können Sie eine Ebene als Skizze verwenden, die Sie dann auf einer anderen Ebene präziser und detaillierter nachzeichnen können.

### So fügen Sie Ebenen hinzu und verwalten diese

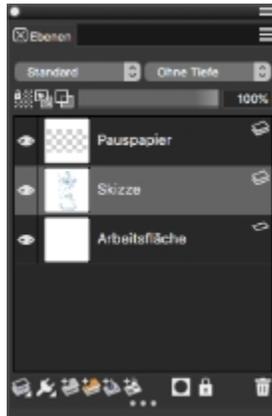
- 1 Klicken Sie im Bedienfeld **Ebenen** (**Fenster** ▶ **Ebenen**) auf die Schaltfläche **Neue Ebene** , um die Skizzenebene zu erstellen.
- 2 Doppelklicken Sie im Bedienfeld **Ebenen** auf die neue Ebene und nennen Sie die Ebene **Skizze**.
- 3 Klicken Sie in der Werkzeugpalette auf das **Malwerkzeug**  und erstellen Sie eine grobe Skizze, die als Grundlage für das Gemälde dient.



Illustration von Mike Thompson

- 4 Erstellen Sie eine neue Ebene, eine Abpauseebene, und nennen Sie diese auch so: **Abpauseebene**.

- 5 Selektieren Sie die Skizzenebene und verschieben Sie den **Deckkraft**-Regler auf 70 %.



- 6 Selektieren Sie die Abpasebene, wählen Sie eine andere Malwerkzeugvariante und Farbe und beginnen Sie damit, eine saubere, auf der Skizze basierende Strichzeichnung zu erstellen.



*Mike benutzte einen Bleistift aus der Malwerkzeugkategorie „Federn und Bleistifte“. Illustration von Mike Thompson*

Sobald Sie die Skizze nachgezeichnet haben, bietet Corel Painter 2021 eine Fülle kreativer Möglichkeiten zur Erstellung Ihres Gemäldes.



*Illustration von Mike Thompson*

Mike Thompson benutzte für sein Gemälde unter anderem **Füllungen**, Malwerkzeuge aus den Malwerkzeugkategorien **Ölpinsel** und **Mischpinsel** sowie auf der **Mischfläche** gemischte Farben.

Lesen Sie eine **eingehendere Erläuterung des Entstehungsprozesses** diese Gemäldes sowie weitere Informationen zum Künstler **Mike Thompson**.

## Weitere Ressourcen

Sie erhalten online Zugriff auf weitere Corel Painter-Ressourcen, um mehr über das Produkt zu erfahren und sich mit der Corel Painter-Community zu vernetzen.

### Ressourcen

### Zugriff

Corel Painter-Website

<http://www.painterartist.com>

Corel Painter-Tutorials

<http://www.youtube.com/user/PainterTutorials>

Corel Painter auf Twitter

<http://www.twitter.com/corelpainter>

Corel Painter auf Facebook

<http://www.facebook.com/corelpainter>

Weitere Informationen zu den Produkten der Corel Painter-Familie finden Sie auf [www.corel.com](http://www.corel.com).